Cine Argentino

20 CTS

CON
ESTE NUMERO
EXTRAORDINARIO
CELEBRAMOS NUESTROS
6 MESES DE VIDA EXITOSA,
GRACIAS AL APOYO CRECIENTE DE NUESTROS
QUERIDOS
LECTORES

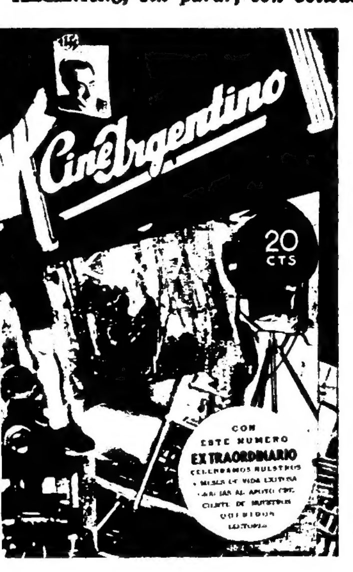

MAQUILLESE
COMO LAS
Estrellas
El más preciado tesoro de toda estrella de Hollywood es su belleza; por lo tanto, de más está decir que ellas escogen el mejor maquillaje que hay en el mundo. Que el 96 % de las estrellas use Maquillaje MAX FACTOR exclusivamente, es una recomendación con que sólo cuenta MAX FACTOR.
Ya sea Ud. rubia, morocha o pelirroja pruebe hoy su "Armonía de Colores" correcta en los Polvos, Colorete y Lápiz de las estrellas. Envíe el cupón que va al pie.
LOS PRODUCTOS MAX FACTOR SE VENDEN EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
GINGER ROGERS, estrella R. K. O. Pelirroja, usa exclusivamente el Maquillaje MAX FACTOR en su 'Armonía de Colores": Polvos Rachel. Colorete Blonda, Lápiz Bermellón.
MERLE OBERON, estrella S. Goldwyn. Morocha, usa exclusivamente el Maquillaje MAX FACTOR en su "Armonía de Colores": Polvos Aceituna, Colorete Carmín, Lápiz Carmín.
VIRGINIA BRUCE, estrella M. G. M., Rubia, usa exclusivamente el Maquillaje MAX FACTOR en su "Armonía de Colores": Polvos Carne, Colorete Fuego, Lápiz Fuego.
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cútis!
MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".
NOMBRE
CALLE
Nº
CIUDAD
F. C.
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med
Bronceada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor
CABELLO
RUBIO
Claro Oscuro
ROJIZO
Claro Oscuro
CASTAÑO
Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
NOTA. — Adjuntando $ 0.40 en estampillas le remitiremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía

NUESTRA CARATULA

La carátula de hoy de CINE ARGENTINO *está dedicada a* CINE ARGENTINO

Estos seis meses de vida — accidentada, intensa y dinámica — merecen el autohomenaje. Ella quiere simbolizar el crecimiento rápido y fecundo de la poderosa industria cinematográfica en colaboración íntima con el periodismo. Representa la marcha ascendente de la producción nacional, al par que el avance — por natural fenómeno — de la revista que ha dedicado, con la íntima satisfacción que inspiran las cosas nuestras, todos sus esfuerzos, todas sus páginas y todos sus levantados propósitos a su consagración definitiva.

CINE ARGENTINO *surgió por imperiosa necesidad. Fué la primera — y es la única — expresión periodística sincera y apasionada que tuvo el cine criollo. La palabra de aliento, la palabra que necesitaban los que luchan y consagran su vida por él, la dijo desde el primer número* CINE ARGENTINO, *sin parar, con oblicuas intenciones, en la crítica negativa que destruye y detiene el impulso noble y bien encaminado.*



Nos alentó, como nos alienta, el deseo puro de bregar junto a todos — desde el más humilde hasta el más alto — en el difícil camino que se han trazado los que aman con fervor patriótico el arte autóctono. Avanzamos, nos detenemos, acaso damos en el suelo con nuestros entusiasmos y nuestras ilusiones, pero, aguijoneados por todos los obstáculos, vamos nuevamente hacia adelante, hacia la meta, que, cuando nos permiten los altibajos del terreno, alcanzamos a ver, lejana, pero fija, esperándonos.

Pero es grato para nosotros comprobar cada día que nos acompaña y aplaude el sentir público; él nos favorece, a él le debemos las más íntimas satisfacciones; con él y por él luchamos sabiendo que lo hacemos contando con la reacción siempre cálida y siempre cordial de su incondicional adhesión. Nos ha emocionado y nos ha enorgullecido más de una vez la carta de un aficionado que llegaba desde el punto más distante; desde uno de esos pueblitos perdidos, olvidados, que nosotros — perdón — no guardábamos en nuestra memoria. O la carta de la extra desconocida que nos pedía un consejo para su sueño. O la de un lector que nos dedicaba una frase de aliento. Cartas que guardamos, que son para nosotros el mejor premio, que nos dicen de todos los afectos que hemos ganado, y de que tenemos en todas partes, en el barrio, en el pueblo, en la gran ciudad, un amigo sincero.

A todos nuestros lectores, a todos los artistas, a todos los colegas, a todos los que dedican en una forma u otra su buen esfuerzo en pro de la cinematografía argentina, nuestro saludo, nuestro agradecimiento, nuestro modesto homenaje. Porque — lo sabemos y lo sentimos desde que escribimos la primera nota — no caminamos solos; nuestra propia convicción la secunda y la empuja el aplauso sincero que hemos recogido y que apreciamos en todo lo que vale.

Haciendo una excepción, no ofrecemos en este número nuestra característica lámina en colores. En el próximo daremos una hermosa fotografía iluminada del actor Enrique Serrano.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 10 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — **Nº 27**

Ante el Peligro del Exodo

Sin ánimos alarmistas, con el solo propósito de advertir un peligro que puede ser fatal, hablamos hoy del anunciado e inminente éxodo de artistas criollos a la Meca del cine.

Personas autorizadas, vinculadas por largos años de actuación a la actividad cinesca, que incluso han palpado en la misma ciudad del cine el efecto causado por la intensa producción nacional, están contestes en afirmar que las empresas americanas estudian seriamente el grave problema que supone para ellas el desplazamiento de sus películas por las argentinas en toda la América latina. Las proyecciones alcanzadas por nuestra cinematografía son, entonces, evidentes.

Los norteamericanos, que hasta hace algunos años inundaban con sus producciones los mercados de todo el mundo, observaron luego, con la consiguiente preocupación, cómo decaía el interés de los públicos por ellas.

Francia, en primer término, Alemania y, más tarde, Inglaterra se convirtieron en rivales de mucho cuidado, compitiendo — sobre todo artísticamente — con los reyes del celuloide. De esta manera perdió su preponderancia en el viejo mundo el film hecho en Hollywood.

Para contrarrestar estos efectos, las empresas del norte, con su eterna política convincente — léase dólar —, comenzaron a interesar a las estrellas y astros que surgían en los países europeos. Así fué que muchos de ellos, atraídos por las luces de Hollywood y el oro de sus potentados, cruzaron el Atlántico, ingresando a los elencos de diversas empresas. Y muchas figuras que fueron por dos o tres meses se radicaron definitivamente en la gran ciudad, lo que significó para las productoras de Europa la pérdida de elementos de indudable atracción, que lamentaron, pero no supieron solucionar como correspondía.

Terminado y detenido, por lo menos en parte, el peligro de la producción europea, Hollywood se ve de pronto abocado a uno nuevo, más grave acaso que el señalado. El cine argentino, que en un principio no tomaron en serio los norteamericanos, avanzó rápidamente: las primeras películas llegaron a Chile y Uruguay; luego, Perú quiso exhibirlas; más tarde, Bolivia; en seguida todas las repúblicas del Sur y de Centroamérica.

Y así llegamos al corriente año, en el cual se tuvo la exacta sensación de lo que era en las repúblicas de América latina el cine nuestro.

Y la confirmación de que nuestra industria es un serio enemigo para los productores de Estados Unidos es que, con la habilidad de financieros consagrados, esgrimen por segunda vez el arma con la que triunfan siempre: el dólar.

Este es el gran peligro. Los productores argentinos tienen la obligación moral de defender lo que han obtenido luego de tanta lucha, estudiando seriamente la situación que se ha planteado. Muy pronto, nuestras más cotizadas figuras recibirán tentadoras ofertas. Todos sabemos que los norteamericanos no se detendrán en dólar más o menos. Ellos saben hacerlos rendir con ventaja, una vez empleados. Y nuestros artistas, que, salvo dos o tres, perciben sumas casi siempre irrisorias, aprovecharán este momento, del que acaso dependa su porvenir — sino artístico, sí material —; esto es lo que deben evitar — para no lamentarlo después, como los europeos — las empresas criollas.

Tenemos, desgraciadamente, pocos artistas de relieve; a ellos les debe nuestro cine la posición que ocupa, y ellos serán los primeros a quienes entrevisten los agentes que vienen de Hollywood.

Si ello ocurriera, si las figuras consagradas de nuestro cine — que, repetimos, son pocas — iniciaran la marcha hacia el norte, el cine nacional perdería su mayor atractivo.

Por eso hay que tener cuidado; por eso hay que evitar, de la mejor manera, que ello ocurra.

Esperamos que los que manejan el cine nacional sepan salvar el obstáculo que asoma en el camino.

"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — La productora cinematográfica local Pampa Film presentó ayer en el cinematógrafo Monumental la película de su sello titulada "Los caranchos de la Florida", adaptación de la novela homónima de Benito Lynch, realizada por Antonio G. Volpe y Alberto de Zavalía y llevada al cuadro con la dirección de este último.

"Los caranchos de la Florida" es una de las novelas argentinas que han alcanzado mayor difusión y una de las obras de jerarquía dentro de su género con que cuenta nuestra literatura. Por ello creemos superfluo hacer reseña de su argumento y nos limitaremos a consignar que el conflicto central lo concreta el amor que un padre y un hijo sienten por la misma mujer, una joven hija de un puestero de la estancia del padre, a quien, por su carácter, por su temperamento, por sus modalidades, los peones han dado en llamar "el carancho".

LA NACION. — "Los caranchos de la Florida", la novela que reveló a uno de los pocos buenos escritores del género de que dispone nuestra literatura, probó ayer sus vestiduras cinematográficas en la pantalla del Monumental. En contadas ocasiones se siente en nuestro cine el ánimo crítico tan favorablemente predispuesto, cualquiera que sea el balance de la realización, como en ésta, porque hay en el original una pieza de calidad cuya elección determina de antemano un rumbo muy bien venido. El libro de Benito Lynch, de méritos singulares, que, destacados y comentados ya en sus aspectos, no corresponde señalar ahora, ha sido objeto de una manipulación honesta y seria, en la que se descubre un tácito renunciamiento a los lugares comunes en que coinciden nuestro teatro y nuestro cinematógrafo cuando se lanzan a abrevar en la dilatada extensión de nuestro campo. Probidad y dignidad son las virtudes salientes de esta película de la Pampa Film.

EL MUNDO. — Campo, pleno campo argentino, tropel de potros chúcaros cruzan la abierta pantalla; luego un aparte, un rodeo, una yerra, cielo y pampa inmensos...

Esta nueva película nacional — de entrada no más — nos ensancha el pecho. Lo llena de aire fresco y de satisfacción. Exteriores admirablemente captados señalan que no estábamos descaminados cuando indicamos al cine nacional que mirara hacia adentro para hallar una fuente inagotable y auténtica de belleza.

De "Los caranchos de la Florida", esta película estrenada ayer, aprovecha el ambiente. Logra, en este sentido, valores destacables.

Lo que no puede aprovechar es la trama. ¡Tarea difícil verter a Lynch en la película!

LA RAZON. — La adaptación de la novela del señor Lynch está hecha con gran fidelidad desde el punto de vista cinematográfico. Quizá con excesiva fidelidad. No queremos decir con ello que deban hacerse mangas y capirotes del original, pero una novela es para ser leída, y un film es, ante todo, espectáculo, y quizá el tono de esta adaptación es un tanto monótono. Hay detalles muy pintorescos y graciosos en esa vida rural que hubieran contribuído a darle variedad y amenidad a la película. No intentamos hacer crítica de la obra original. Decimos, nada más, nuestra impresión del espectáculo cinematográfico. En todos los casos, los adaptadores no habrían hecho más que compensar lo que, forzosamente, desde luego, han tenido que quitarle al libro. Pero este asunto de las adaptaciones del cine ha hecho correr mucha tinta, y sigue cada vez más crecida la corriente de malos entendidos...

NOTICIAS GRAFICAS. — La interpretación, muy acertada en su conjunto, revela la presencia en la dirección de diálogos de un experto hombre de teatro: Atilio Supparo, gran conocedor de nuestras gentes y nuestras costumbres. José Gola realiza una verdadera creación dramática, aunque nos ha parecido que en las primeras escenas de la película carga las tintas sobre la hosquedad del personaje.







NUESTRA OPINION

En buena hora ha llegado el estreno de "Los caranchos de la Florida", realización cinematográfica de la conocida novela homónima, original de uno de los escritores más entusiastas de la vida y costumbres seculares de tierra adentro, Benito Lynch, ofrecido por Pampa Film en el cine Monumental.

El novelista, lo que de campo lleva en la cabeza y arrastra en los pies, lo aprendió en sus años mozos, en las llanuras polvorientas de nuestra pampa. Pampa en toda su inmensidad.

Tonos bañados en media luz como si se hubieran filtrado por las lentes de la cámara.

Tropel de caballitos criollos, apiñados unos contra otros como manchas movibles. Exteriores en cuyos enfoques queda la sensación de estampas de campo auténtico.

"Los caranchos de la Florida" es una película que esperábamos desde hace tiempo.

El trasplante de la novela a la pantalla, realizado por Alfredo G. Volpe y Alberto de Zavalía, no pudo hacerse con mayor fidelidad y respeto.

El desenvolvimiento de la trama, quizá con un poco de exceso en el diálogo, para llegar con más facilidad hasta promediar el film, toma, a partir de este momento, el tono exacto de intensidad dramática que tiene la novela, siguiendo lineamientos y alcanzando un nivel artístico encomiable y digno de los mayores elogios.

Los personajes están dibujados psicológicamente dentro del marco ajustado de los caracteres descriptos en el proceso de la historia, cobrando vida apenas se asoman a la pantalla. El padre y el hijo quieren a la misma mujer. Los dos hombres hacen coro a la exposición del drama. El drama epiloga en tragedia. Rugidos feroces que, queriendo buscarse, se esquivan. Queriendo estrecharse, se repudian, se aniquilan...

Alberto de Zavalía condujo el film con la pericia de quien conoce la profesión. Muchos éxitos aguardan a este director. Ha realizado un exponente digno de transponer las fronteras como expresión de nuestra industria. José Suárez, técnico fotógrafo recientemente incorporado a la cinematografía local, revela un gran sentido plástico y dominio del movimiento de cámara.

De la interpretación, José Gola sobresale netamente en esta producción. Ella no ha hecho más que confirmar que hay en este artista condiciones de gran intérprete. Este trabajo notable lo realza la gama de matices de su temperamento, puesto a prueba en un papel de dificultades diversas. Es un laurel más que con orgullo debe ostentar el cotizado galán de nuestro cine.

Domingo Sapelli, eficaz en todo momento, sin apartarse un instante de las directivas de su personaje. Amelia Bence lleva inteligentemente hasta el final un papel que no encuadra en su físico, pero que salva su radiante simpatía.

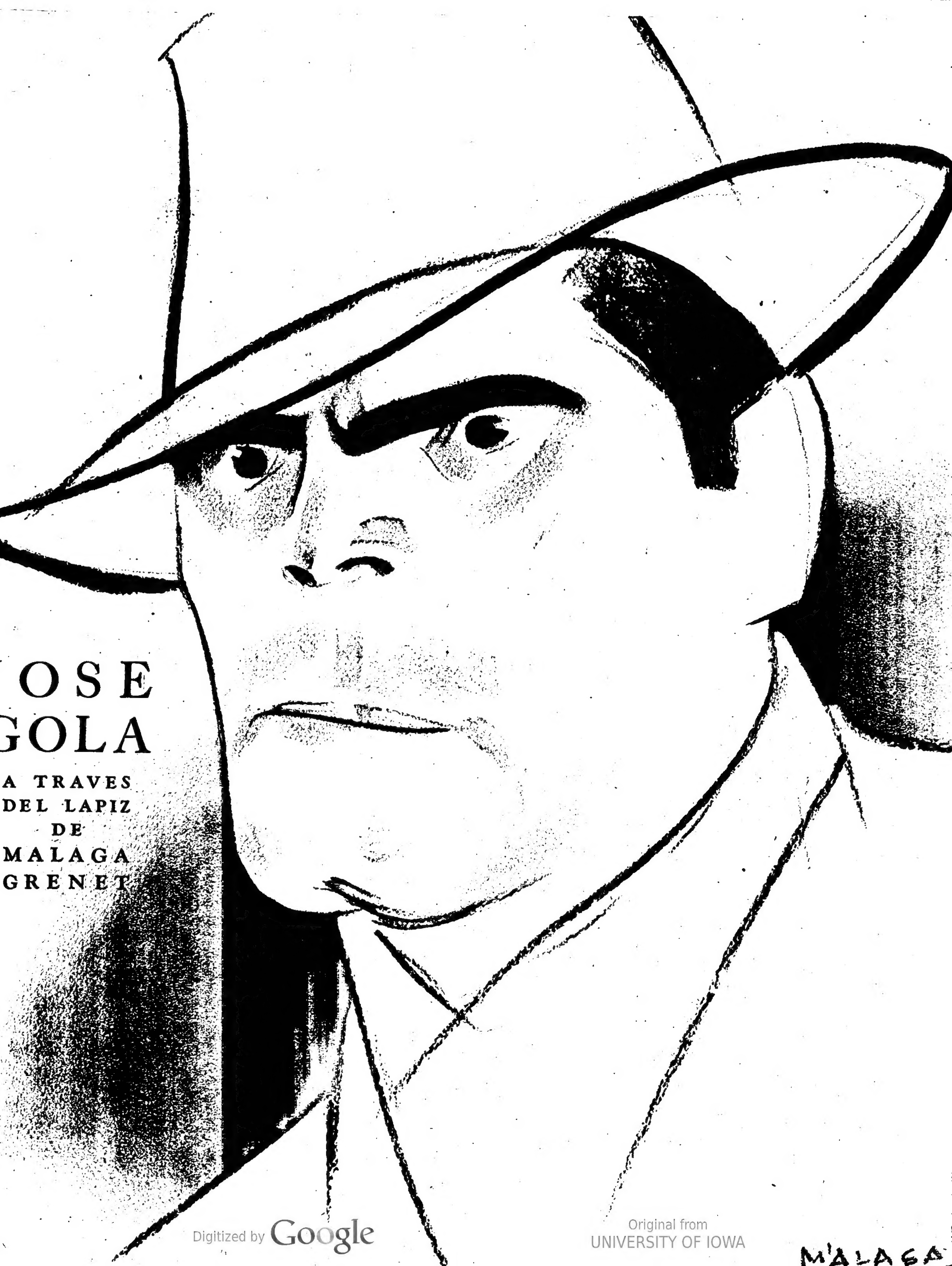
Homero Cárpena se ha ganado un puesto en la pantalla argentina.

Froilán Varela, acertado en un personaje de difícil interpretación. Herminia Mancini, muy bien, lo mismo que Isabel Figlioli. El resto de los artistas cumplen con su cometido.

Luis Lang tuvo a su cargo el maquillaje. Es un profesional que merece ser tenido en cuenta muy especialmente.

Muy buena la música de fondo, y en carácter las canciones.

En resumen: "Los caranchos de la Florida" es una película que necesitaba la cinematografía local.


OSE
GOLA
A TRAVES
DEL LAPIZ
DE
MALAGA
GRENET
M'ALAGA

UNA SEMBLANZA TUYA

COMO SURGIO A LA CINEMATOGRAFIA NUESTRA EL POPULAR LUIS SANDRINI



Venías de una jira con todo el telón de fondo del hotel barato y el apuro del horario ferroviario. Habías partido silenciosamente desde la gran estación de la gran ciudad de Buenos Aires, silenciosamente.

El último adiós que te dieran fué el de "mamá", parada en el umbral de la puerta de calle cuando vos desde la esquina te diste vuelta para saludarla con la mano que tenías libre. En la otra llevabas la pequeña valija, donde posiblemente tenías un par de naranjas, un poco de pasta de carne, una muda de ropa interior, una revista usada y media docena de hojas de afeitar con una maquinita desarmable. Mamá elevó la mano vieja saludándote. Desde la esquina no pudiste ver un par de lágrimas cálidas que se negaban a caer.

Ibas a emprender la jira que tenías la pretensión de rotular de artística.

Y, en ese tiempo, volvías de la jira.

Te esperaba el comienzo de la gloria.

Los pasos iniciales.

La nueva vida.

El mañana.

Te incorporaste a la familia de la calle Corrientes, angosta entonces, en espera de quién viniese a la mesa de café con una confidencia.

—¿Sabés?... Sanguinetti está llevando gente para el "X", ¿por qué no le hablás?

O bien:

—Evita forma este año. Vela.

O mejor:

—¿No te gustaría actuar con Muiño en el Buenos Aires? Yo creo que si lo ves a Alippi te toman.

Las palabras del compañero accidental fueron siempre una inyección de optimismo.

Alguien, se justifica con la rotación diaria el nuevo conocimiento, te recomendó a Alippi. Largas antesalas se pusieron delante de tu voluntad de acero y las decisiones del Alippi que era para vos *el señor Alippi*. Te tomaron después de vivir una breve vía crucis, y la noche del debut tu nombre iba en programa de la siguiente manera:

Un vecino, Luis Sandrini.

Y si no:

Un curioso, Luis Sandrini.

El sueldo que se te había asignado era lo suficiente como para morirse de hambre si se le pagaba un completo porteño al camarada que al lado tuyo hacía también de curioso o de vigilante cuarto.

Pero un día, Dios está con los pobres, cayó al Buenos Aires una pieza que se llamaba "Los tres berretines". Después del reparto grande se dieron cuenta que quedaba un hueso. Una cosita muy insignificante. Un simple personaje. Un adolescente porteño, tarambana, de fondo sentimentaloide, que debía secundar al señor Muiño y al señor Alippi.

Se te confió esa leve responsabilidad. La pieza fué la noche de estreno con la confianza de poder llevarla a un par de centenares de representaciones, merced a la habilidad interpretativa de carácter cómico que debía imprimir Muiño a su papel.

Pero, cosas de Dios, repetimos, hubo un detalle en la obra. Un detalle que llamó poderosamente la atención de la platea. Fuiste vos. Tenías pocas palabras, una naranja entre las manos, un par de ojos negros y abiertos para marcar las tartamudas palabras que componían tu breve parlamento. Yo recuerdo que esa noche el fenómeno de la simpatía se volcó sobre vos. Que el público aplaudía a rabiar. Cada vez que iniciabas el silbido tuyo o el: "*¡Este que!..., ¡este que!... ¡Jo...!*" las carcajadas del público te ponían en el corazón un acelerador. Yo vi que tus ojos tenían ganas de llorar. Y hacías reír. Cebollita porteño, el cielo bajaba al alcance de tu mano para que lo pudieras tocar.

¡La gloria, pibe!... ¡La popularidad! Un poco más de dinero posiblemente..., y, sobre todas las cosas, la tranquilidad de espíritu que se zafaba de la pesadilla diaria de las estrecheces.

Se desdibujaba la nada de tu anonimato. Entrabas a los títulos de las crónicas de los grandes rotativos. Tu cara de cebollita porteño se sembraba en las páginas más populares de los periódicos, revistas y diarios de la ciudad. Estabas en los *affiches* y en boca del Buenos Aires todo. La gente te hacía nudo de comentario:

—¿Sabés? En el Buenos Aires hay un fenómeno. Se llama Luis Sandrini.

—¿De dónde salió?

—No sé..., pero te digo que se lo lleva a Muiño de paseo. ¡Cómo gusta!...

Ese año la dicha te dió un abrazo. Detrás, la fortuna se estaba haciendo la *toilette* para ponerse en condiciones de presentarse ante vos, cebollita de mi ciudad.

Y un día — la historia del recuerdo siempre comienza así, con estas palabras: "Un día" — se llevó la pieza teatral a la naciente pantalla.

Tuviste un poco más de importancia. Se te brindaron situaciones de primer plano. Y con el nuevo trabajo adaptado nacía tu destino cinematográfico.

Analizar toda tu labor es volver al laberinto de los lugares comunes.

Decir lo que el pueblo sabe ya de memoria.

Por eso, así como en la pantalla nos encontramos con la sobreimpresión, te dejamos los puntos suspensivos de la nuestra.

. . . .

Hoy, que la vida es otra, nos sentimos orgullosos de saberte como eras en el ayer.

Accesible para el que llega desconocido y sin méritos cimentados.

Sabes tú tanto como nosotros qué efectos producen los campanilleos de la gloria. Lo sabes por haberlos visto cerca tuyo. Pero no en ti.

Y en esta semblanza tuya, escrita por quienes en muchas oportunidades debieron recurrir a tu nombre para trazar una nota, te dejamos firme una vez más nuestra admiración de hombres.

Del ULTIMO ESTRENO



José Gola, actor que conquista un nuevo acierto, espera que la gente desocupe la sala y el "hall" para retirarse. Lo vemos aquí en compañía de sus amigos Pepita Serrador, Margarita Padín, Anita Palmero, Narcisín y Lalo Harbín.

Antes del estreno. Gola aguarda que el público tome ubicación para ocupar el palco que se le había destinado, y pasar así desapercibido.

■ Pampa Film presentó, en el cine Monumental, la noche del 2 de noviembre, su última producción, titulada "Los caranchos de la Florida", versión cinematográfica obtenida de la novela del mismo nombre original de Benito Lynch, autor que goza de un merecido prestigio en la historia de la literatura americana. Dirigida por Alberto de Zavalía, "Los caranchos de la Florida", producción que nos muestra, en el escenario de nuestro campo, un problema de pasiones rudas, permitió la vuelta al cuadro de nuestro cotizado actor José Gola, al frente de un selecto conjunto de intérpretes, entre los que se destacaron Sapelli, Isabel Figlioli, Cárpena, Varela y otros.

En el "hall", la noche del estreno, nuestros chasiretes captaron algunas imágenes familiares a nuestros lectores.



Luisito Sandrini y Chela Cordero. Vuelve el popular cómico de un largo viaje de reposo, Y, como se ve, ganas de cine no le faltan. Chela, con su amabilidad, se prestó gustosa al pedido de nuestro repórter gráfico.



Homero Cárpena, que le cupo en la producción un brillante desempeño, encarnando a un difícil personaje de extraña composición y de quien depende el broche final de la película, posa en compañía de su señora esposa y de una amiga.



Malisa Zini, la niña revoltosa de nuestra vida cinematográfica, a pesar del intento de gravedad con que reviste su rostro, no logra abandonar su sonrisita. Fué al estreno... y, además de encontrarse con una buena película, se encontró con la lámina que CINE ARGENTINO le brindó en el número salido a la venta esa misma noche.

LA REPUBLICA ARGENTINA CUENTA EN LA ACTUALIDAD CON 1.332 SALAS CINEMATOGRAFICAS FUNCIONANDO

De acuerdo a una estadística obtenida por nuestro colega "Imparcial Film", brindamos a nuestros lectores la cantidad exacta de salas cinematográficas que posee la República Argentina. De acuerdo a ella, y cotejando con algunas de las principales ciudades de las repúblicas vecinas, observamos que Buenos Aires supera el número por gran cantidad, lo que quiere decir que cuando la cifra de películas nuestras se triplique, un gran porcentaje de estos cines podrán programar simultáneamente nuestra producción.

Capital Federal	157
Buenos Aires (capital y provincia)	450
Santa Fe (capital y provincia)	280
Córdoba (capital y provincia)	196
Entre Ríos (capital y provincia)	59
Mendoza (capital y provincia)	30
Tucumán (capital y provincia)	19
Corrientes (capital y provincia)	19
Salta (capital y provincia)	10
San Luis (capital y provincia)	9
Santiago del Estero (cap. y prov.)	8
Jujuy (capital y provincia)	6
San Juan (capital y provincia)	6
Catamarca (capital y provincia)	3
La Rioja (capital y provincia)	3

TERRITORIOS

La Pampa (capital y territorio)	25
Chaco (capital y territorio)	16
Chubut (capital y territorio)	9
Río Negro (capital y territorio)	11
Misiones (capital y territorio)	4
Santa Cruz (capital y territorio)	6
Neuquén	3
Formosa	2
Tierra del Fuego (capital)	1

Méjico posee 679 salas cinematográficas. Recopilación del anuario de "El Cine Gráfico", de Méjico.

Méjico (distrito federal)	58
Aguas Calientes	3
Baja California	12
Chiapas	13
Chiguaga	20
Cohauila	42
Colima	3
Durango	21
Guanajuato	37
Guerrero	15
Hidalgo	29
Jalisco	47
Méjico	42
Michuacán	46
Morelos	7
Nayarit	7
Nuevo León	28
Oaxaca	16
Puebla	31
Querétaro	3
San Luis de Potosí	18
Sinaloa	15
Sonora	16
Tabasco	8
Tamaulipas	18
Veracruz	67
Yucatán	33
Sacatecas	24

Chile cuenta en la actualidad con 274 salas. Recopilación del anuario del "Boletín Cinematográfico de Santiago de Chile".

Santiago de Chile	65
Pueblos suburbanos de la provincia de Santiago	24
Valparaíso	20
Viña del Mar	18
Aconcagua	4
O'Higgins	12
Colchagua	7
Curicó	5
Talca	6
Maule	2
Linares	4
Nuble	3
Concepción	18
Arauco	3
Vivio	3
Malleco	3
Cautin	3
Valdivia	9
Llanquihué	4
Magallanes	7
Territorio de Aysen	1
Tarapacá	13
Antofagasta	23
Atacama	9
Coquimbo	8

Brasil tiene 1.007 salas de espectáculos de cine. Datos estadísticos extractados del anuario "Cine Magazine".

Río de Janeiro	74
Estado de Río de Janeiro	51
Estado de Sao Paulo	323
Estado de Río Grande do Sul	65
Minas Geraes	232
Matogrosso	11
Alagaos	15
Amazonas	6
Bahía	21
Ceará	25
Espíritu	23
Goyaz	13
Maranhao	3
Para	15
Parahiva	7
Paraná	43
Pernambuco	37
Piauhy	6
Río Grande do Norte	2
Santa Catharina	27
Sergipe	6
Territorios Acre	2

***Perú.* 204. Extractado del anuario 1938 E. Z. Publications.**

Lima	77
Provincias Norte	79
Centro	17
Sur	31

NARCISITO

HIJO DE NARCISIN LE GANO DE MANO AL PADRE: YA DEBUTO EN LA PANTALLA



Biznieto, nieto e hijo de artistas es Narcisito, el primogénito de Pepita Serrador y Narciso Ibáñez. Nació entre las luces de las bambalinas; los primeros pasos los hizo entre telones; aprendió a leer las primeras letras en un libreto teatral; la primera palabra que pronunciaron sus labios — mamá — la dijo con apuntador... A pesar de sus tres años, es larga, como se ve, la experiencia del más pequeño de los actores cinematográficos argentinos.

No extraña, entonces, la natural predisposición del pibe por las cosas de la escena. Su padre, que hoy es un alto exponente del teatro, recorrió el mundo a los 8 años de edad, y todavía se recuerdan sus famosas creaciones en "El pibe del corralón", de Escobar y Viérgol, "Rapaciño", de Carlos María Pacheco, "El príncipe Cañamón", de Serrano Clavero, etc., que lo convirtieron en un verdadero niño prodigio.

Y el hijo viene apuntando para el mismo blanco; a los 20 días de haber nacido escuchó, sin saberlo él, los aplausos del público: fué en Montevideo, en la obra de los hermanos Quintero, "Cancionera". Y hace pocos días — le ganó de mano al padre, que aun no lo hizo — debutó en la pantalla. Luis Sandrini lo eligió para intervenir en "Un tipo de suerte". Y el pibe Narcisito dijo su parte con inteligencia, consiguiendo hacerse ver, cosa que no lograron muchos en ese film.

Como le viene de lejos la condición, no le tiene miedo al cronista, que lo apura con preguntas, y contesta:

—Sí, señor. Me gusta mucho el cine. Me gusta, porque es distinto que el teatro. Es más lindo, porque después uno "se ve trabajar".

—¿Te gustó "Un tipo de suerte"?

—Sí, señor. Muy cómica. Yo me divertí mucho.

—¿Estás contento de tu trabajo?

—Sí, señor. Todos dicen que salí bien... Yo no sé... Me gustaría hacer un papel más grande... Trabajar con muchos chicos como yo... Hacer una pandilla... A mí me gustan los papeles de traidor..., el que se pelea con el "bueno".

Despeinado, plebeyo, traidor... Como a él le gusta verse en el cine. Aquí lo tenemos en una pose que le cuadra.

Todo un marinero. Narcisito Ibáñez nos hace la venia con toda gravedad.

Hecho un galán y sentado junto al bar, no está de más un buen vaso de... leche.

—Y galán, ¿no te gustaría ser?

—No; porque hay que lavarse todos los días y a cada momento, y cambiarse... En cambio, el traidor hace lo que quiere. Si no toma la sopa no le dicen nada... Le tienen miedo. Y puede jugar a la pelota en la calle. Y si no le dan dulces, rompe los platos y grita hasta que sale con el gusto... ¿No ve que es mejor ser traidor que galán?

—Ya, ya vemos. ¿Y qué clase de películas son las que más te gustan?

—Las de aventuras... Las que terminan el otro jueves... Y los dibujos animados también.

—¿Actuarás pronto en otra cinta?

—Me han prometido darme muy pronto un papel. Sé de una cinta donde trabajarán muchos chicos... Va a ser muy linda... Espero que será un personaje "más grande" que el otro.

—¿Quién te parece que es el mejor actor argentino?

—Mi papá.

—Pero tu papá no trabajó nunca en el cine.

—No, señor. Pero trabajará..., trabajará..., y, entonces, ya verán quién es el mejor...

—¿Querés decirle algo más a los lectores de CINE ARGENTINO?

—Sí; que muchas gracias por los aplausos y que me gusta mucho salir fotografiado...

Por esta poderosa razón lo "sorprendimos" a Narcisito Ibáñez en tres interesantes poses cinescas.



EL ADIOS DE LAS ESTACIONES

INVIERNO v. VERANO

ILUSTRA LA NOTA ERNESTO RAQUEN

■ El Invierno, arropado, oscuro y serio, saluda fríamente al Verano. Este, alegre y optimista, con la sonrisa que trasunta ligeros placeres, contesta amablemente. El encuentro, de pasada, no tuvo mayores consecuencias. El espíritu impulsivo del Invierno no encontró la reacción que esperaba en el alma siempre pura y pacífica del luminoso Estío. Por eso la cosa no llegó a mayores...

En el gesto del Invierno puede leerse: "Hasta la vuelta, que seguramente no lo encontraré tan ufano y orgulloso."

Y el Verano, de buen humor siempre, le contesta: "Hasta cuando guste. Mi sonrisa es eterna. Los vientos y las tempestades no pueden con ella. Y, además — agrega con una sonrisa donjuanesca y misteriosa —, las mujeres están de mi parte..."

DISTRIBUCION DE FILMS ARGENTINOS EN CHILE

Los señores Ricardo B. Silva y Armando Maida posan para CINE ARGENTINO.

Antes de partir para Chile nos visitaron los señores Ricardo B. Silva, quien ha adquirido los derechos para la explotación de la películas que Argentina Sono Film produzca en el año 1939, y su representante, el señor Armando Maida, quien se radicará en Chile a los efectos de la distribución de las mismas.

Aprovechamos la grata visita recibida para recabar sus impresiones respecto del favor que el público dispensa a los films producidos en nuestro país.

El señor Maida, estrechamente ligado a los públicos de Chile, por su larga actuación, nos contesta:

—Siempre había pensado pasarme a las filas de "las nacionales", a pesar de haber vendido las películas norteamericanas por espacio de más de quince años en Chile y Argentina; me decidió a ello comprobar en estos últimos meses la calidad de la producción criolla. He visto, en poco tiempo, numerosos films que me han convencido que su exhibición en todos los países de habla hispana será un éxito. El público de Chile, a quien conozco a fondo, siente una gran predilección por ellos. Recién hace seis meses las películas de sellos argentinos han empezado a competir francamente con las otras producciones. Me alienta más aún, la seguridad de que la empresa que represento mejorará todavía el alto valor de sus películas. Nuestro propósito es prestigiar el cine nacional y en todo momento estar orgullosos de ser los que llevamos al vecino país el producto del esfuerzo y la inteligencia de nuestros cinematografistas.

Nos dice luego el señor Silva que ha firmado contrato con la Argentina Sono Film para explotar sus películas durante el año 1939, con opción al año 1940, pero que, al mismo tiempo, estudiará de cerca la posibilidad de distribuir en otros países las mejores películas que se produzcan en el año próximo, pertenecientes a diferentes empresas. Es su deseo seleccionar el material y ofrecer el que posea mayores méritos.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.

¿Te vas Amanda?..



Nos dijeron que te vas, Amanda. Primero zumbó un chimento al que no dimos ninguna importancia porque en la tierra que fundó don Juan de Garay y que emociona Herminio Massantonio, eso es algo así como parte integral de la vida ciudadana.

Sin chimento no vivimo lo porteño. Pero después, vino, como en los telegramas del estranjero, la confirmación. Es cierto, se dijo. Amanda Ledesma se pianta. Se va a Joligú... A la tierra del inflamable. Se va...

Después, un día, te dimos la cana, como vulgarmente se dice entre el vulgo, por CINE ARGENTINO. Habías ido a saludar a algún buen amigo, de los muchos que tenés sembrados por ahí. Le fuiste a dar los cinco deditos de tu mano blanda en un gentil apretón. Pa decirle, luego, con ese hilito de música que es tu voz, un posible: "Hasta la vuelta".

Y no tuvimos más remedio que creerlo.

¡Si te decimo que nos dejaste colgados del farol del asombro, no vas a creerlo! Pero, los hombres que decimos la verdá no tenemo ninguna necesidad de acompañar la espresione con juramento con cruz, a la tremenda (como lo pistolero de "Turbión").

Nos dejaste colgao, te decíamo, del farol del asombro. ¡Cómo sos, Amanda! Porque te sabemo artista de alma, no queremos pensar que te hayas dejao seducir por el sol del dólar, moneda que acá ni en el colectivo y de noche se le puede encajar al gaita de la manivela.

¿Entonces?... ¿Cabe la pregunta? ¡Qué es lo que pasa! ¿Qué te han hecho, mi alma cantora, pa que te tomés un transa y piqués pal país de la prohibición?... ¿Qué te han hecho?... Hablá sin miedo que si hay que darle el té a alguien, aquí, en Pompeya y desde el Ñato Cecilio pa delante, semo mucho lo que, por defenderte, meteríamos cachiporra hasta que se haga la mañana.

¡¡Te vas, Amanda!!... ¡Cómo sos! Te quisiéramos hacer un reproche de hombres a hinchas tuyos, pero te vemos tan chiquitá y mimosa, que tenemos miedo que entrés a llorar de golpe. Por eso te decimo estas palabras en música de amigos, pa que entrés a reflesionar, y luego digas si tenemos o no razón.

ESCUCHA BIEN, AMANDA

Vos sabés, Amanda, y no hace falta que lo digamos, que acá, entre nus, te tenemos en la percha del cuore criollo hamacándote de aquí para allá —. Vos sabés que te queremos, alma de alondra herida, y porque sabés que te queremos tanto, ¿será que te vas?... ¿Será por eso?... ¿Sera?...

Lástima que no esté a mano ese hermanito nuestro que fué al colegio y que sabía decir versos a las hermanitas que se iban. ¿Sabés de quién hablo?... ¡De Carriego! ¡¡Ah!! ¡¡Si estuviera él ni reproche que te haría!! Cualquier día te ibas. ¡Quedate, Amanda! Estate entre nosotros que, al final, semos los únicos que te queremos de deveras. Y a los único que podés cantarle la sinfonía de tus canciones pa que las entendamos. Allá, en el norte, lejos de tu Buenos Aires, ciudad que [illegible] como cualquier portador de osamenta humana, [illegible] será de vos?... Y, no es que quiera presagiarte nada, pero a lo mejor..., como no te entienden la lengua cervantina, ¿cómo te la vas a arreglar pa que te den el vuelto? Ni con intérprete te vas a salvar.

Tené paciencia, Amanda, y quedate.

Vas a ver que las cosas cambian. Ya verás vos como van a venir los tiempos en que el cine se va a dejar de monopolizarse con una sola estrella... Como vamos a tener estrellas pa tirar para arriba como manteca al techo. De a decena las vamos a tener que contar. ¿Te afligís, vos?... ¿No nos creés?... Dejá que hoy la cartelera popular se te arrastre con la individualidá. Ya te lo dijimo. Mañana, serán muchas las que mobilicen costureras de Barracas al "hall' del biógrafo del estreno mercoliano.

Y entre las muchas, vos, con tu cara de muñeca. ¿Que no?... Callate. ¡Qué sabrás vos! ¡Qué sabrás vos lo que vos valés!...

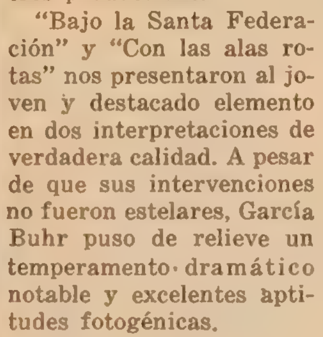
De manera que lo dicho, mi muy estimable Amanda. Vos te vas, pero acordate que acá está tu pueblo, que te prestó aplausos y te mangó autógrafos.

¡¡Andate!! Andá a buscarlo a tu "Oscar". Cuando pegués la vuelta vencedora, tendrás unas ganas locas de acurrucarte en nuestro abrazo y nosotros te lo habremos perdonado todo, porque por algo semos hombres, por algo semos criollos y por algo sos la hermanita con alma de calandria herida de un hondazo en la mitad del cuore.

Nota de redacción. — Acompaña a la carta *una extensa* cantidad de firmas. Insertarlas *sería ocupar varias* páginas. Por tal razón la publicamos *sin firma.*

LO OLVIDAN A ARTURO GARCÍA BUHR

Arturo García Buhr, el actor que demostrara condiciones poco comunes para la cinematografía, ha sido olvidado lamentablemente por nuestros productores.



"Bajo la Santa Federación" y "Con las alas rotas" nos presentaron al joven y destacado elemento en dos interpretaciones de verdadera calidad. A pesar de que sus intervenciones no fueron estelares, García Buhr puso de relieve un temperamento dramático notable y excelentes aptitudes fotogénicas.

Por todo ello no se justifica que García Buhr no intervenga en otros films. Creemos que con él nuestro cine ganaría, si se lo sabe aprovechar, un elemento de gran valor, como lo demostrara en sus anteriores producciones, todas ellas de gran éxito.



MALISA RENOVO SU CONTRATO



Malisa Zini, la nueva estrella argentina, ha renovado su contrato con la Argentina Sono Film, empresa en la que se inició con la película "Viento Norte" y a la que, como se ve, permanece fiel.

El nuevo contrato de Malisa establece que intervendrá en tres películas en el año 1939. En una de ellas es muy posible que figure en calidad de figura estelar. Malisa espera el año próximo ansiosamente. Sabe que tendrá excelentes oportunidades y nosotros sabemos, con el lector, que ella sabrá aprovecharlas.



El cotizado galán cantor Agustín Irusta comparte las responsabilidades de protagonización con Libertad Lamarque. En esta escena lo acompaña el actor Raimundo Pastore.

He aquí a la pareja que ha de conducir el romance. Principales personajes de la historia original de Luis Saslavsky. Ellos son dos artistas que viven en el corazón del pueblo: Libertad Lamarque y Agustín Irusta.

Paralelamente al romance del film corre un asunto cómico, interpretado por artistas de probada eficacia. Aquí están los tres: la conocida Margarita Padín, la característica Mecha López y R. Pastore.

●

Libertad Lamarque, la insuperable intérprete de nuestras películas, en una pose sugestiva. Así la vemos en un momento muy interesante del film.

Nuevamente, la estrella de la pantalla argentina se apresta a presentarnos otro de sus interesantes trabajos artísticos. Esta vez, bajo la dirección de Luis Saslavsky, filma un argumento original del director, titulado **Puerta cerrada**, para el sello Argentina Sono Film.

Un conjunto de intérpretes de destacada actuación en el cine rodea a la gentil estrella, de quien el público espera otra gran creación.

Puerta cerrada se encontrará lista para su estreno a mediados del mes de diciembre, pero la empresa la reservará para darla a conocer en el mes de marzo, inaugurando así la temporada

UNA HISTORIA SENCILLA

ES SIN DUDA LA QUE PUEDE FORMARSE CON LA VIDA ARTISTICA DE SARITA OLMOS

Sarita Olmos, la intérprete de varios films, entre los que se puede contar "El canillita y la dama", película que constituyó todo un éxito.

●

Tiene 19 años y una cara rubia. Como lavada en el sol. Clara. Limpia. Sus ojos grises, no sabemos por qué, nos hacen llorar la ausencia de los lagos de Escocia. Detrás de su cabecita, tampoco sabemos por qué, vive toda la policromía de una casita rural (como esas que vemos en las películas y que se incendian con facilidad) con mucho campo, un camino con varios atajos, y cerca, muy cerca del primer plano donde ella juega, canta, salta y ríe, un arroyo con una curva.

Los días domingo, muy de mañana, día entregado al reposo (que es una mentira, porque el día domingo es cuando ella más se agita) tiene una cita. Una cita que no quisiéramos saber. Y es que sus ojos claros miran hacia el camino que en la lejanía es un punto blanco, y que es por donde ha de venir él. El es, en este caso, el muchacho que no podremos querer nunca a pesar de su aspecto juvenil y de su mucha simpatía.

Sarita Olmos tiene 19 años, decíamos. Y, además, es actriz de nuestro cine. Esto al margen de las ya escritas palabras, que tiene música de sueño imposible.

A Sarita Olmos, como intérprete de nuestra pantalla, la vimos por primera vez en aquello de *Picaflor*, desempeñándose correctamente en su papel de Dorita, damita joven que amaba a Guillermo Casali. (A Casali tampoco lo podemos querer.)

Pasó de allí a *Muchachos de la ciudad;* después a *Sol de primavera*; más tarde a *Besos brujos*, para incorporarse, últimamente, al elenco que animara el desarrollo de *El canillita y la dama*, interpretando el papel de hermana de Luisito Sandrini.

En todas sus apariciones, Sarita se mostró dueña de una ternura que la cámara supo captar con fidelidad.

Por mérito de interpretación, goza la intérprete de un puesto que se ha hecho merecedor al mayor respeto.

Y, como se habrá visto, la historia de la vida artística de Sarita no puede resultar más sencilla.

Ahora, después de un prolongado silencio, tenemos noticias de que intervendrá en el rodaje de *Intrusa*, film que presentará el debut cinematográfico de Olga Casares Pearson y Angel Walk.

Nuestras



Libertad Lamarque luce este sencillo y sentador modelito, realizado en crêpe romain verde con pechera y cuello de georgette y valencianas, completando el conjunto con cartera; sombrero y guantes blancos.

Paulina Singerman luce aquí un traje de lanilla color negro con aplicaciones en blanco, repitiendo el adorno en el sombrero; zapatos, cartera y guantes al tono.

■ Exclusivamente para nuestras lectoras posaron las primeras actrices de nuestro mundo fílmico, como un homenaje a CINE ARGENTINO, con motivo de cumplir seis meses de vida periodística.

Sintetizamos en nuestras actrices la elegancia de la mujer argentina. La sugestiva belleza que poseen está notablemente realzada por el corte impecable y el buen gusto de sus trajes. Nuestras lectoras, autorizados críticos, sabrán apreciar, mejor que nosotros, la afirmación que hacemos.

De gusto exquisito es este pijama que luce June Marlowe; la chaqueta es de satin estampado. Pantalones y bufanda de seda en el mismo color.

Delicada "toilette" es la que muestra en esta foto Herminia Franco, que ha sido realizada en gasa de seda, llevando como adorno ramilletes de rosas dispersos en la pollera, en el pecho y el manchón.



estrellas y la moda

Hermoso conjunto de tarde es el que luce Amanda Ledesma en esta foto y ha sido interpretado en el vestido en gasa con flores de terciopelo incrustadas en variados y vivos tonos. El saco es en crêpe romain, sombrero de terciopelo y conjunto en el mismo color.

Alicia Barrié viste este bonito traje de tul en color rosado, con la parte superior en terciopelo negro con pequeñas aplicaciones de lentejuelas a tono. Completa con flores en el cabello.

La elegante actriz Nedda Francy muestra un conjunto de viaje realizado en dos piezas: saco y traje, llevando como único adorno flores en el cuello. El sombrero de paja en tono claro.

Completamente primaveral es este modelo que luce Mecha Ortiz, realizado en organza estampada con gran amplitud en la pollera y mangas. El corsage, ajustado.

PORQUE HICE "TURBION"

TIENE LA PALABRA

ANTONIO MOMPLET, REALIZADOR DE DICHA PELICULA



He aquí una escena de la película que dirigió Antonio Momplet, en la cual puede apreciarse el exótico ambiente marsellés que quiso ser un aspecto del bajo fondo porteño.

Una vez más nos encontramos con Momplet, el realizador español que se incorpora a nuestra cinematografía con su primer trabajo en Buenos Aires: "Turbión".

En otras ocasiones, nuestras palabras habían versado siempre, como es lógico, sobre cuestiones de cine, pero más bien de una forma objetiva e impersonal; esta vez, sin embargo, hemos querido localizar la cuestión refiriéndonos a su actuación personal entre nosotros y a su opinión sobre la cinematografía en nuestro país.

—¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas estrenadas últimamente?

—Lo primero que salta a la vista es la marcha ascendente de la cinematografía argentina; la cual, y creo no equivocarme en mi predicción, de continuar así, llegará a ocupar en un futuro cercano, un destacado lugar en la cinematografía internacional. No olvidemos que son más de ciento veinte millones de personas las que hablan el español.

Al preguntarle qué impresión ha tenido de la crítica de "Turbión", nos contesta:

—El juicio emitido preconcebidamente — con la intención deliberada de ensalzar o desprestigiar la labor de un hombre, influenciado por personales o particulares intereses — no creo debe ser calificado con el nombre de crítica. A mi juicio, la crítica, cuando es hecha a conciencia y en forma imparcial, constituye para nosotros un aliciente y una ayuda que nos permite rectificar pasados errores y despertar un afán de superación en nuestro trabajo.

"En general, debo reconocer que los críticos cinematográficos, precisamente los más calificados como tales, han comentado favorablemente mi actuación como realizador.

"También quiero significar que si yo escogí un tema de bajo fondo para mi primera realización, fué aconsejado por las personas con las que estuve en contacto en los primeros días de llegar a esta capital; tanto es así que mi primera intención era llevar a la pantalla el "Gaucho Florido", de Carlos Reyles, con el cual estuve trabajando durante un mes en Montevideo, en la adaptación cinematográfica de su novela. El mismo Carlos Reyles estaba de acuerdo en colaborar conmigo durante el rodaje de la película, ocupándose él de todo lo concerniente a tipismo y ambiente característico de la obra. Como profesional estoy acostumbrado a realizar el asunto que me confíen.

"Precisamente, por ser nuevo en este país y desconocer aún el gusto predilecto del público argentino, insistí, en repetidas ocasiones, a las personas con quienes estaba en contacto, si este asunto, de ambiente más bien europeo, sería bien acogido. No una, sino varias veces, me dijeron que sí".

—¿Qué proyectos tiene en perspectiva?

—Tengo algunas cosas a la vista, aunque definitivamente nada firmado aún; puede ser que dentro de pocos días pueda comunicarle concretamente cuáles serán mis próximas actividades en la Argentina.

Antonio Momplet, director español que debutó en Buenos Aires con "Turbión", aclara, por intermedio de CINE ARGENTINO, las razones que le impulsaron a realizar temas de bajo fondo, extraños a nuestro ambiente.

302 GRANDES *Premios*

distribuye
PERFUMERIA GRIET
en el más sensacional
de los concursos

2da. CAZA del ZORRO

del Polvo de Tocador
CHELA *de Griet*

MAS y valiosos premios brinda ésta formidable segunda Cacería! A los finísimos zorros de CASA WENCELBLAT, a los receptores de radio, relojes, carteras y medias, se suman

MODERNAS BICICLETAS

UTILES MAQUINAS de COSER

☆ **La 2da. CAZA del ZORRO finaliza el 30 DE NOVIEMBRE a las 24 horas.**

Acertando en cual de las cinco cajas numeradas del 1 al 5 del Polvo CHELA se esconde el zorro azul y en que otra caja se ha guarecido el zorro plateado, usted podrá ganar uno de estos 302 grandes premios:

- UN maravilloso zorro azul.
- UN lujosísimo zorro plateado.
- UN magnífico zorro gris.
- CUATRO aparatos de radio VICTOR.
- CUATRO modernas máquinas de coser.
- SEIS hermosas bicicletas para damas.
- CUARENTA y cinco relojes CHELA.
- OCHENTA hermosas carteras MAYORGA.
- CIENTO sesenta pares de medias ETAM.

PIDA
el nuevo tono de moda creado por CHELA de Griet, para el cutis de la mujer argentina "PORTEÑA" (ocre rosado)



Envíe éste cupón con la tapa en colores del polvo CHELA



Cuál es la caja que guarda el Zorro Azul?
En que caja se esconde el Zorro Plateado?

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número..............

El zorro plateado está en la caja Nº..............

NOMBRE..............

DIRECCION..............

POLVO DE TOCADOR
CHELA *de Griet*

Hace caras más bonitas

A LA HABANA SE FUE...

—¡Eso es grave!...
—Para ella no... Se fué contenta y fresca...
Otro personaje entra en escena. Tiene cara de malo. Habla como si partiera nueces; es duro.
—¡Ah, Mapy!... ¡Sí, se fué!... ¡No hay derecho!... Todo el mundo se va... ¿Y para qué? ¿No estaba bien aquí? No hay derecho. Nos dejó y se fué sin decirnos ni adiós siquiera... No hay derecho... Hizo una escala en Perú, otra en Venezuela; se fué bailando... ¿La vieron bailar?... Es algo serio. Bailando llegó a La Habana. Tiene un éxito bárbaro. Muy bien. La chica lo merece. ¡Mapy..., Mapy..., si supieras!...
Y el hombre se fué, calle abajo, moviendo la cabeza...
Y es exacto lo que se dice. Mapy Cortés, la linda y graciosa figurita de "Un tipo de suerte", se fué para La Habana. Informan que se trata de una jira artística. Que no es difícil que llegue a Estados Unidos para intervenir en una película de ambiente criollo.
Lo sentimos. Mapy Cortés tiene condiciones para imponerse. Buenos Aires, cuando ella llegó, la recibió con los brazos abiertos, como recibe a todos, sin egoísmos. Y Mapy nos agradeció el saludo cordial alegrando nuestros escenarios, animando una película criolla, adornando con su figura y su sonrisa la calle Corrientes. Y ahora se fué. La extrañamos de alma. La habíamos hecho artista nuestra a fuerza de verla todos los días. Pero si es para bien de su arte y su peculio, no se lo reprochamos. Que tenga suerte y que triunfe, porque lo merece.



A la Habana se fué. Esta es la carita joven y agraciada de Mapy Cortés.

La buscamos por Corrientes, la buscamos por Florida y no la pudimos hallar. ¿Dónde está Mapy Cortés, la graciosa "vedette"? Y, de pronto, un misterioso personaje se acerca y nos dice:
—Guarden el secreto. Mapy Cortés se fué para Cuba.
—¿A Cuba? ¿Qué aires la alejaron de Buenos Aires, donde tanto la queremos?
—El arte, amigo. Mapy se fué a Cuba. Hará cine. Gran proposición. No digan nada Es secreto. No es difícil que de allí pegue un salto y llegue a Hollywood... La chica es linda y sabe decir.
Un tercer personaje se acerca; mira de reojo y habla bajo; nos dice:
—En secreto: un "dancing" de la alegre y tropical ciudad la contrató, seguro. Tres meses de actuación. 1.000 dólares semanales. ¡Ah!, y otra cosa. Pero no digan nada. ¿Saben con quién se fué?
—No.
—Escuchen..., bs..., bs..., bss..., bss... ¿Qué les parece?
—¡Fenómeno!... ¿Y cómo fué eso?
—Ah, eso lo conozco al dedillo. Fué una tarde. Llovía... Se encontraron por una de esas casualidades no tan casuales... Y entonces... bss..., bsss...,bsbsss...
—¡No!
—¡Sí, señor!... ¡Como si lo hubiera visto!...

Y BAILANDO LLEGO


EL AMIGO QUE VUELVE
Santa Paula
SANTA PAULA
Y viene, como todos los años, trayéndonos el Secreto de su FRESCURA DE ROCIO, adherido a su legítima paja entera sin revés
Llévelo a la cabeza en cualquier Sucursal de
"EL COLOSO"
$ 3.90
y exclamará como todos: —EL COLOSO me trajo un amigo...; pero un amigo Colosal!
EL COLOSO
CORRIENTES 802, esq. ESMERALDA
E. RIOS 479 - MONROE 599, esq. TRIUNVIRATO
y provisoriamente, también en
Av. DE MAYO 601 al 611, esq. PERU

—Si nos ponemos a charlar —nos dijo Pablo Palitos— nos cansaremos. Es mejor que les escriba el reportaje. ¿No les parece?



5'27" 3/5 con Pablo Palitos

EL FESTEJADO ACTOR COMICO A TRAVES DE UNA NERVIOSA ENTREVISTA

En plena calle Corrientes esquina a Florida de regreso de una entrevista (entrevistas que se hacen entre el grito pelado del mozo con interrupciones de manco que vende la grande —de puro filantrópico la brinda a los que pasan— y las peticiones de óbolo para el día del broche automático, cruzamos el paso con Pablo Palitos, festejado actor de nuestra escena que en dos oportunidades demostró cuánto puede hacer en cine.

—¡Hola!... ¡Qué tal!... ¿Cómo están, muchachos?... ¿Bien?... ¡Pero me alegro!... ¡Me alegro de verdad!... ¡Pero, caramba, qué encuentro más fortuito y más encuentro!... ¡Ala!... ¡Ala!... Para mí... un abrazo de esos que son efusivos hasta la vereda de enfrente..., ¡aquélla!... ¡Pero no, no miren para esa!..., para la otra..., para la de enfrente... ¿No me dicen nada? ¡Caramba, cómo sois de privados!... Soltad la de contar cosas del vecino... ¡Hablad..., por Dios... y por la dama!...

—Pero si tú hablas por todos, ¡cómo quieres que hablemos nosotros!

—Venid. Sois siempre los mismos. Pero no nos quedemos más acá. La gente cree que estamos haciendo alguna publicidad extravagante. Se han detenido muchos transeúntes en derredor nuestro. ¿Sigamos?...

Efectivamente. Teníamos un corrillo de curiosos que nos escudriñaban desde lo alto a lo bajo y desde la siniestra a la diestra.

—¡Vamos!

—¿Adónde?

—Adonde te calles un poco.

—¿Eso?...

—Sí...

—Está bien... Hablaré para mis adentros...

—¡No, por favor!... Sabemos nosotros qué clase de oraciones sabes formar hablando para ti mismo... Preferimos en alta voz... ¡Habla..., habla!... Disuelve el océano de tus palabras... ¡Habla..., habla!... ¡Tortúranos!... ¡Somos tuyos..., todos tuyos!...

ENTONCES HABLEMOS DE CINE

—Me gustaría hablar de cine, ya que, al veros con chasirete al lado me supongo que estaréis aún en CINE ARGENTINO, esa revista que es como la Providencia divina: está en todas partes.

—Sí..., estamos siempre allí...

—Tendré mucho gusto en hablar de cine, ya que habéis sido tan atentos y me habéis invitado. Porque esa es la razón. Yo ni siquiera os había visto cuando vosotros me habéis detenido el paso. Pero no tiene importancia. Eso es como el obelisco: sin importancia.

Optamos por lanzarnos al ataque con la primer pregunta:

—¿En qué película has debutado?...

—En "Palermo". Yo me hallé muy cómodo en Palermo. Os diré...: el nombre, ¡Palermo!..., tiene su encanto, ¿no es cierto? Palermo...

—¿Qué hacías?...

—Un detective. Un detective que se hacía pasar por cantor y bailarín de una "boîte", para llevar a cabo sus propósitos de funcionario policial.

—¿Cómo te hallaste?...

—Bien. Muy cómodo, por cierto, y, además, encantado. A mí el cine me cuadra, ¿eh?... No es por decirlo, pero me cuadra...

—¿Y después?...

—Estuve en "Segundos afuera", una producción muy modesta que tenía sus aciertos.

—¿No habrán sido tuyos los aciertos?...

—En parte..., en parte... Pero hablemos en serio de una vez por todas. En "Segundos afuera", donde hacía un "manager" de Quartucci, tuve la cabal noción de lo que significa hacer cine. Es encantador.

—Y ahora ¿qué haces?...

—¡Nada!

—¿Nada?

—Nada.

—¿Harás...?

—Haré.

—¿Pronto...?

—Quizá.

—¿Cuándo...?

—No sé.

—Pero...

—Haré...

—Terminemos...

—Terminemos.

—Adi...

—...os...



—Ahora que me acuerdo, no sé escribir a máquina. Entonces voy a pensar cómo puedo expresarme sin escribir y sin hablar.

MODELOS EXCLUSIVOS PARA CINE ARGENTINO DE "LA ESMERALDA"



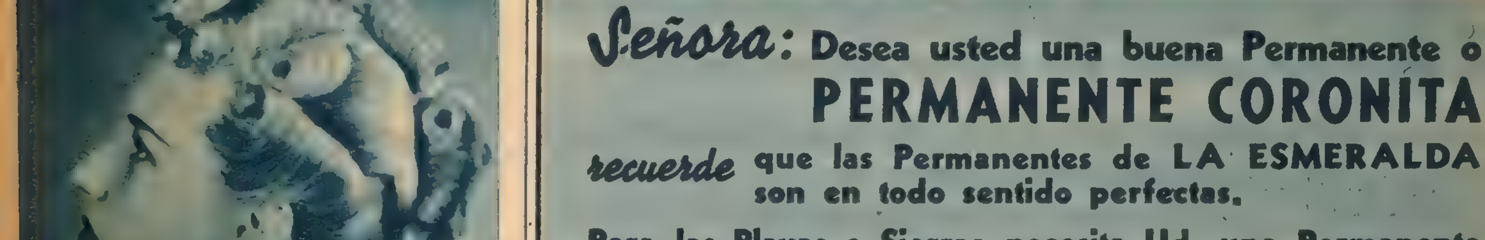
Enorme ha sido la variedad de modelos de peinados que nos han presentado sus grandes creadores durante estos últimos meses, siendo el peinado alto que se orienta hacia la época del 1900, el preferido por las elegantes.

En perfecta armonía con los trajes estilizados de esa época que nos presentan actualmente los más afamados modistos, el conjunto nos recuerda una época más romántica, de profusión de adornos y cintas que rejuvenecen.

Afortunadamente han sido creados medios y formas más prácticas para ejecutar los peinados, medios de que entonces se carecía. Nos referimos a la ondulación permanente, con que cuenta la mujer moderna para simplificar y facilitar la ejecución de su peinado.

Los peinados que presentamos en esta página, creaciones exclusivas de "La Esmeralda", que cuenta con el personal profesional más competente, verdaderos artistas en el arte del peinado.





UN HECHO SENSACIONAL EN

LO CONSTITUYE LA SITUACION CREADA ENTRE PAULINA SINGERMAN, LUMITON Y S.I.D.E.



Paulina Singerman, la intérprete de "La rubia del camino", que debía aparecer como protagonista de "La estrella y la modelo", tuvo que abandonar este film para ponerse a las órdenes de S.I.D.E.

CINE ARGENTINO destacó un cuerpo de reporteros para obtener por todos los medios posibles las distintas impresiones y opiniones que emanaran del asunto en sí. Y está la convicción, por parte de los de Munro, de que el conflicto no tiene ya ningún arreglo. También sabemos que A.P.P.A., entidad que está formada por todos los productores y que es la representante legal de la cinematografía argentina ante las autoridades de todo el mundo, ha tomado cartas en el asunto y que su única preocupación es que se solucione el problema de la mejor manera, a fin de que su resonancia lógica no repercuta en el feliz desarrollo de nuestro séptimo arte, evitando, por todos los medios posibles, las consecuencias del ejemplo que puede ser imitado perfectamente ya para acudir a armas de autopublicidad o a otros factores que no es oportuno detallar minuciosamente ahora, en estos momentos.

Sabemos, también, que será imposible que la intérprete que abandonó el "set" vuelva por la reconciliación artística. Eso no pasará de ninguna manera. Y después de las muchas investigaciones nuestras, nosotros nos hacemos eco del deseo de A.P.P.A. También anhelamos, para que no se castigue el buen nombre de nuestra cinematografía, que la solución llegue por el camino de la consideración y de la amistad.

Lo sucedido entre la actriz Paulina Singerman, Lumiton y S.I.D.E. es de una importancia poco común. En otros ambientes artísticos ya habíamos tenido oportunidad de comprobar hechos similares, pero, en la cinematografía es de una novedad tal, que hasta podríamos afirmar que nos llenó de asombro.

Y nos llenó de asombro, precisamente, porque la actriz que motiva la nota anuncia que debe dejar Lumiton para actuar en S.I.D.E. por razones de contrato. Lo cual significa que no puede (nosotros pensamos que no puede y no que no quiere) actuar en dos filmaciones a un tiempo.

Y en esto se contradice plenamente con otros intérpretes de nuestra pantalla que, además de actuar en dos películas a un tiempo, se ocupaban de asuntos radiotelefónicos y no descuidaban en ningún momento las obligaciones teatrales.

¿QUIÉN ES EL QUE TIENE RAZÓN?

¿Quién tiene razón ahora, en los momentos en que la solución es el único remedio de la pregunta? ¿La intérprete de "La rubia del camino", que no quiere actuar en dos películas a la vez, o quienes lo hicieron de esta manera?

Claro está que el hecho de filmar una sola película permite conservar el estado físico en perfectas condiciones y, por ende, el rostro no denuncia esos cansancios de la labor continuada y agobiante. Todas estas razones se traducen en ventajas de considerables beneficios. Pero, si es que se quiere desmerecer el mérito de actores y actrices que actuaron a un tiempo en dos producciones, diremos que en todos los casos las películas fueron un verdadero éxito. Recuérdese, y vaya el ejemplo, el trabajo de Sandrini, el tan festejado actor cómico de nuestra pantalla. Actuaba este actor en "Los tres berretines" y "Tango", a la vez. Tito Lusiardo también fué de los actores que actuaron en dos películas simultáneamente. Y fué reciente el asunto. Recuérdese, si no, "Pampa y cielo" y "Mujeres que trabajan". Mecha Ortiz, igual cosa. Actuaba en "Con las alas rotas" y se prestaba a la filmación de "Mujeres que trabajan".

Y ahora no se puede negar éxito a estas películas, consideradas de manera superficial en estas breves acotaciones del recuerdo.

Esto podría constituir un argumento en contra de la señora Paulina Singerman si la señora Paulina Singerman argumentara por razón de tiempo.

Ahora bien, la actriz merece ser atendida en el grado que significan sus razones cuando denuncia la falta material de tiempo. Su responsabilidad como mujer de nuestra escena, como elemento debutante de feliz consecuencia en nuestra cinematografía, tiene todo el derecho de exigir la mayor comodidad para elaborar, o tratar por lo menos de elaborar, el segundo acierto de sus actividades como imagen de nuestra pantalla.

Pero, he aquí el inconveniente: ¿quién tiene razón? ¿Quién le da la razón a quién? Ella y ellos tienen la palabra.

ENTRE TANTO

Mientras tanto el trabajo ha sido paralizado totalmente. Desde el momento en que Paulina Singerman hizo abandono de los estudios Lumiton, sitos en la vecina localidad de Munro, y declaró que, por cumplir con contratos anteriores, firmados con S.I.D.E., le era materialmente imposible continuar con el desarrollo de "La estrella y la modelo", el trabajo de filmación ha sido detenido. Se voltearon costosísimos decorados. Los obreros cruzaron sus brazos y en la situación de todos, completamente de todos, desde el último extra hasta el galán Fernando Borel y la otra damita de la producción, June Marlowe, el ocio se hizo presente, pues la película, faltando Paulina Singerman, no podía continuar de ninguna manera.

UN CAPITAL FABULOSO

Y lo cierto es que existe un capital fabuloso puesto en juego para la realización de esta importante película que al sello Lumiton debía brindar el más efectista de sus directores, Manuel Romero. Una suma respetable de dinero, empleada para que el marco de filmación fuera digno de toda una superproducción ha sido gastado inútilmente.

Para que la señora Paulina Singerman luciera la mayor elegancia de mujer porteña, se le han confeccionado trajes de elevado precio, y ahora cabe preguntarse: ¿para qué sirve todo eso si la película no se filma? Y, además del dinero empleado para este detalle, existen adelantos de sueldos para todos los que estaban contratados. ¿Cómo rescata Lumiton ese dinero?... Si bien es cierto que la labor de estos intérpretes se empleará para un nuevo rodaje, que comenzará lo antes posible, de todas maneras, queda en pie la pérdida del intento de "La estrella y la modelo" en su primera versión, y, como conclusión final, la nueva producción tendrá que cargar con la pérdida de la película que comentamos como caso desconocido de nuestra cinematografía.

NOTICIAS DE ÚLTIMO MOMENTO

A.P.P.A. tomó intervención oficial en el asunto y asegura pronto arreglo. Estamos en condiciones de asegurar que A.P.P.A. tratará de resolver de la mejor manera posible la situación creada entre la actriz Paulina Singerman, Lumiton y S.I.D.E.

Existe el propósito de entrevistar oficialmente, por intermedio de una comisión responsable que llevará la autorización de la entidad máxima de nuestra cinematografía y ofrecer a la intérprete el medio de una reconciliación. Y Lumiton estaría dispuesta

NUESTRA CINEMATOGRAFIA

"CINE ARGENTINO" LLEGO A LAS MEJORES FUENTES DE INFORMACION

a aceptar sugerencias que allanarán todos los inconvenientes.

Por lo pronto se han paralizado las informaciones que atacan y defienden. Y se trataría de entregar a la prensa solamente comunicados que llevaran el sello A.P.P.A.

◈

TIENE LA PALABRA PAULINA SINGERMAN

Hemos recibido del representante de Paulina Singerman, José Leonardo Vázquez, solicitando su publicación inmediata, un comunicado de la intérprete de "La estrella y la modelo".

Accedemos a este deseo y reproducimos, en su totalidad, las palabras recibidas, agregando un nuevo detalle más a la situación creada por la película que debía dirigir Manuel Romero por cuenta del sello Lumiton.

Buenos Aires, noviembre 3 de 1938.

En mi carácter de representante legal de la señora Paulina Singerman, cumplo en formular las siguientes manifestaciones:

Me he enterado con sorpresa de la nota que S. A. Lumiton ha dirigido a esa Asociación y por la cual se atribuye a la señora Paulina Singerman el incumplimiento de sus obligaciones, pretendiendo hacerla responsable de que se haya visto paralizada la filmación de la película "La modelo y la estrella". Jamás ha dejado la señora Singerman de cumplir sus compromisos y, en lo que respecta a Lumiton, tenía derecho a esperar no sólo consideración sino agradecimiento. Después del notorio éxito de "La rubia del camino", Paulina Singerman aguardó pacientemente la realización de la segunda película contratada con dicha empresa, que debió ser filmada en los meses de junio y julio, rechazando proposiciones ventajosas de otras productoras y acordando a Lumiton sucesivas prórrogas que le han significado perder un año de labor cinematográfica. La última prórroga establecía que la filmación pendiente terminaría antes del 30 de octubre. Fué llamada a filmar el 18 de ese mes y no obstante su previa advertencia, que tuvo que asentar en acta ante escribano, de que su tarea en la película debía terminar antes del 30 de octubre, pues su compromiso con la S.I.D.E. comenzaba en tal fecha, Lumiton obligó a la señora Singerman a iniciar el rodaje, con pleno conocimiento de las circunstancias expuestas. Llegada la fecha indicada, un telegrama colacionado de la S.I.D.E. impuso a la señora Singerman el cumplimiento del compromiso aludido, procediendo ella en consecuencia, acatando fielmente los términos contractuales. Pongo desde luego la documentación respectiva a disposición de la entidad que usted preside y los haré valer judicialmente llegado el caso.

Sé que Lumiton pidió a la S.I.D.E. que le prestara la labor de dicha intérprete por 15 días, contando siempre con la buena voluntad de la actriz. La misma señora Singerman intercedió en ese sentido, pero Lumiton no obtuvo el préstamo. No está en manos de la señora Singerman obligar a la S.I.D.E. a una complacencia con Lumiton ni ha debido pensar nunca Lumiton que sería violado el contrato con la S.I.D.E., porque ello no condice con la manera de ser de la señora Singerman. Tiene ésta en cambio el derecho de exigir que no se pretenda hacer recaer sobre ella la reparación de perjuicios que Lumiton se ha ocasionado voluntariamente. Será la empresa aludida quien deberá reparar los daños causados a la señora Singerman con una imputación tan injusta.

La señora Singerman hace llegar a usted por mi intermedio las manifestaciones que anteceden, porque, en su deseo de mantener la cordial relación de siempre con las empresas, espera que la Asociación de Productores de Películas Argentinas las tenga presentes.

Saludo a usted con mi consideración más distinguida.

JOSÉ LEONARDO VÁZQUEZ.

S/c. Colón 1430, Martínez, U. T. 742 - 1301.

◈

HABLA ALFREDO MURUA

EL PROPIETARIO DE S. I. D. E. SE REFIERE AL PROBLEMA PLANTEADO ENTRE PAULINA SINGERMAN Y LUMITON

■ A la altura de nuestra aparición, los lectores han de estar perfectamente enterados de la situación, un tanto cinematográfica, creada entre las compañías filmadoras Lumiton y S.I.D.E. y la actriz Pualina Singerman.

Por esa razón no es necesario volver a detallar, ahora, por escrito el motivo que dió origen al entredicho, pero en cambio es de interés conocer las declaraciones que, como primicia para CINE ARGENTINO, hemos podido recoger de parte de quienes están íntimamente afectados. El primero de los personajes del "affaire" que hemos podido entrevistar ha sido el señor Alfredo Murúa, propietario de los estudios S.I.D.E., quien, con su habitual gentileza, nos dice:

—En el fondo de la cuestión hay una sola verdad indeclinable. La señora Paulina Singerman, por razones establecidas en contratos que puedo mostrar, está comprometida a realizar con nuestra empresa un film cuyo rodaje debía iniciarse antes del mes de agosto. La película no es otra que "Retazo", cuya dirección debe asumir Elías Alippi.



Alfredo Murúa, director-propietario de S.I.D.E., que hace declaraciones para CINE ARGENTINO con respecto al conflicto que ha surgido entre Paulina Singerman, Lumiton y la empresa que él dirige.

"Por esta razón y como Lumiton tenía interés en rodar, para estrenar el año próximo, un film titulado: "La estrella y la modelo", se me pidió, a título de caballerosidad, que concediera libertad de acción a Paulina, para poder intervenir en el trabajo de Lumiton. Accedí gustoso. Postergué, por primera vez, mi filmación.

"Después, como ustedes saben, la película no se inició dentro del tiempo de los cálculos, pues Romero hizo un viaje al extranjero. Esta fué otra razón que motivó una nueva postergación, que fué en octubre pasado. Se me acercaban cumplimientos de contratos de trabajo y con todo, dejé correr el mes de octubre. Ahora, en noviembre, yo debo defender mis intereses de productor y contratos especiales. Tan es así, que debí hacer pruebas, pues si no caía en incumplimientos que hubieran acarreado sus buenos inconvenientes.

"Eso es todo, amigos de CINE ARGENTINO. Y como ven, es muy sencillo. Lumiton no pudo hacer la película a pesar de las dos postergaciones mías. Ahora no no puedo dejar de atender mis negocios.

—¿Cómo cree usted que terminará todo esto?...

—Mis deseos son de que termine de manera amistosa. Más vale un mal arreglo que un buen pleito. Y sobre todo, porque en la familia cinematográfica debe reinar una perfecta armonía. Digo esto, con el sereno convencimiento de hombre situado frente a la verdad. Y espero que ustedes, los hombres encargados de trasladar, por intermedio de la pluma, todas nuestras inquietudes fílmicas, sepan interpretar mis palabras. Nada más.

MUSICA de FONDO

La señorita Sarah Cabrera, prestigiosa comentarista cubana de cine, reporteó, días pasados, a míster Paul Harner, arquitecto decorador. Del resultado de esa entrevista publicada en un importante diario habanero entresacamos algunos párrafos que creemos serán de utilidad práctica para nuestros arquitectos escenógrafos.

Dice míster Paul Harner que así como así no se confecciona un decorado bonito y bien hecho; hay que planearlo conociendo, en primer lugar, los caracteres psicológicos, las características de los personajes principales de la obra; empaparse de la época, con los antecedentes locales en que se desarrolla. Y al hacerlo debe imprimírsele un sello de realidad que ayude al actor a moverse dentro del papel que represente, sin elementos que lo descentren. Los colores también tienen gran importancia en la fotografía. Ellos son estudiados de acuerdo a cómo fotografíen, la impresión visual que han de causar y su relación con el estilo del decorado.

Mi primera incursión en la película que he de decorar es la lectura cuidadosa del libro, del que voy tomando nota de los decorados que exigen las secuencias; sitúo imaginativamente los personajes en mis sketches, las partes importantes que han de tomar en ellos, el espacio en que han de moverse, debiendo tener en cuenta si la acción se desarrolla de día, de noche o en ambos. Después los dibujo meticulosamente, señalando los ángulos de la cámara y la iluminación requerida, indicando las fuentes de luz que solemos calificar de dramática, extradramática, normal y de comedia, que contribuyen eficazmente a la sensación ambiental, tan necesaria, de que hablamos antes. Por último, los carpinteros, modeladores, pintores, vidrieros, plomeros, etc., llevan a cabo la obra, bajo nuestra dirección, con tanto cuidado y esmero como si se tratase de obtener la inspección final de los arquitectos municipales, para "habitar la casa". El realismo es algo más que una ambición nuestra; lograrlo es nuestra misión.

La industria cinematográfica mexicana sufre en estos momentos las consecuencias originadas en un conflicto entre productores, artistas, cinematografistas y distribuidores.

De acuerdo a las informaciones que recibimos directamente, es fácil establecer que, si los gremios afines a la industria no se ponen de acuerdo, la cinematografía del país hermano entrará en un período de crisis.

Pero lo interesante es lo que dicen de nosotros, de nuestra industria, haciendo comentarios de la cinematografía en castellano, adjudicándose el primer puesto entre los países que producen películas en idioma hispánico.

Este párrafo, que transcribimos a continuación, pertenece a un artículo de un diario mexicano, invitando a los gremios que intervienen en el conflicto a un momento de reflexión y a que adopten una actitud conciliatoria que serene los ánimos exaltados. Dice así:

"Como sabemos, España tuvo que retirarse del mercado mundial por los sucesos que son del dominio público. La Argentina ha precipitado su producción con objeto de conquistar los mercados, pero sin el éxito propuesto, por el idioma, poco comprensible en la mayoría de Hispanoamérica, y quedando únicamente México como el país que podría cubrir con éxito todos esos territorios por la similitud de la manera de hablar y las costumbres, que más se asemejan a la de aquellos países, por lo que el triunfo que aun siguen obteniendo las películas mexicanas a ello se debe."

Esto es terminante. Nuestras películas no tienen éxito porque el idioma que hablan los actores argentinos es poco comprensible. Resulta que ahora tenemos un idioma propio que no es castellano, y los demás países de verbo hispánico no nos entienden. En cambio, el que hablan los mexicanos, sí, a pesar de que en el último estreno de factura azteca nosotros nos quedábamos en ayunas de todo cuanto decían los actores en la pantalla, mientras quince o veinte mexicanos, entre los que se encontraba Alfonso Ortiz Tirado, se "morían" de risa con los "chistes".

Y a propósito de películas en castellano. Otro país se presenta con material producido en sus estudios. Venezuela estrenó en Nueva York una producción netamente venezolana a la moderna y con todos los adelantos de técnica al día. La industria venezolana, dice la información, se halla en sus comienzos, pero con promesas de un futuro grande. Esta primera película que acaba de ser exhibida en Nueva York revela, de manera elocuente, las bases halagadoras y firmes sobre las que va a edificarse, en Caracas, el edificio de la cinematografía nacional, y constituye un esfuerzo propio, a todas luces, digno de encomio y del apoyo general.

La Venezuela Cinematográfica se fundó con capitales privados, pero tiene ya el apoyo del Banco Industrial de Venezuela, creado por el gobierno para proteger las industrias del país, amén de que las mayorías de las Cámaras votaron sendos proyectos que, convertidos en ley, desde ya protegen y amparan a la industria.

Nosotros estaremos igual cuando el proyecto del senador Sánchez Sorondo se convierta en "ley".

Amanda Ledesma y Hugo del Carril parece que están dispuestos a abandonarnos. Dentro de poco tiempo la pareja se trasladará a Hollywood, contratados por la 20th Century Fox, para intervenir en dos o tres películas que, por cuenta del productor asociado Ramos Cobián, distribuirá la mencionada editora americana.

Es lamentable, por una parte, que elementos que gozan de prestigio entre nosotros y que pueden proporcionar a la industria del país éxitos halagüeños, pasen a integrar las filas de competidores.

Por otra parte, si los americanos se llevan a nuestros artistas es porque la cinematografía nacional ha traspasado ya, a todas luces, las fronteras y ha llegado a interesar vivamente en el resto del mundo. Y esto es el lado bueno del asunto. Porque un triunfo del cine argentino, ya sea dentro o fuera del país, es siempre un éxito del cine argentino.

Una noticia que es primicia absoluta de CINE ARGENTINO y que encierra considerable interés para la gente del ambiente y el público en general se refiere a la salida para España de una serie de films locales de justificada fama, que serán distribuídos y pasados en los principales cines de ese país.

Los films en mención son: "Tres anclados en París", "La rubia del camino", "La chismosa", "Jettatore" y "La muchachada de a bordo".

Felicitémonos de este nuevo y resonante triunfo de nuestras películas, que importa un justo premio a la labor cada vez más tesonera de nuestros productores y artistas.

Carlos Borcosque está abocado a un grave problema. Todavía no ha conseguido el protagonista de la película que debe dirigir para Argentina Sono Film, "Alas de mi patria". Sabemos que los dirigentes de la mencionada productora nacional han apalabrado al actor José Gola, a fin de que acepte dicho papel. Sabemos también que se le ha hecho al galán una oferta tan tentadora que es difícil rechazar. Pero CINE ARGENTINO tiene los siguientes datos que aclaran la situación: José Gola terminará su contrato con la Pampa Film a mediados de marzo del año próximo; que hasta esa fecha no quiere saber nada de compromisos fílmicos; que habiendo terminado el rodaje de "Frente a la vida", hará un viaje de descanso; y que luego de su último triunfo en "Los caranchos de la Florida", Gola no se prodigará como hasta hoy y piensa trabajar poco y bien. En resumen: es casi imposible que los deseos de la Sono Film tengan realidad. El galán quiere descansar y se lo merece. Buen viaje.

NOTAS DEL INTERIOR


Señorita Modesta Costa.

También en la pequeña localidad de Noetinger tiene "Cine Argentino" un sinnúmero de lectores que admiran la cinematografía local.

Y es en virtud de ello que hemos dispuesto la publicación de las siguientes opiniones, prosiguiendo así con vecinos de esa ciudad nuestra encuesta realizada en el interior del país. Estos reportajes sintéticos fueron enviados a nuestra redacción por el señor Rodolfo Gaitán, corresponsal de "Cine Argentino" en Noetinger.


Señor Mario Ghiringuelli.

■ Contesta Mario Ghiringuelli: **¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?** "Que han adelantado muchísimo en estos últimos tiempos, y sin discusión, pueden ser presentadas antes los públicos más exigentes.

¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado? "Las producciones que más me agradaron fueron "Maestro Levita", "La Rubia del camino", "Fuera de la ley" y "Los muchachos de antes no usaban gomina".

¿Cuáles son sus artistas predilectos? "No tengo preferencias. Opino que todos ellos hacen igual por el progreso del cine nacional.

■ El señor Félix B. Gaia evacúa nuestra consulta con estas opiniones:

¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas? "En las últimas producciones que he visto, pude apreciar los altos valores con que cuenta la cinematografía local. Creo firmemente que hemos progresado mucho.

¿Cuál es su artista predilecto? "Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Angel Magaña, José Gola y Floren Delbene. Aunque, en general, todos los otros artistas cuentan también con mi simpatía.

¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado? "Varias: entre ellas "Viento Norte", "Maestro Levita", "La ley que olvidaron", "Fuera de la ley" y "El último encuentro".

Señorita Angela Gaitán.

■ Angela Gaitán contesta a nuestras consultas de este modo:

¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas? "Creo haber visto todas las producciones locales y puedo asegurarle que el alto nivel artístico y técnico que han alcanzado las han impuesto definitivamente en el público.

¿Cuáles son sus artistas predilectos? "Reconozco el alto valor que representan para nuestro cine José Gola, Agustín Irusta y Delia Garcés.

¿Cuál es la película que más le ha gustado? "Me han agradado sobremanera "Fuera de la ley", "El canillita y la dama" y "Cantando llegó el amor".

Señor Rodolfo Gaitán, corresponsal de CINE ARGENTINO en Noetinger.

■ Modesta Costa responde así:

¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas? "Creo que cada nueva producción es un éxito más de nuestra cinematografía.

¿Cuáles son sus artistas predilectos? "Admiro las condiciones estimables de Irma Córdoba, Amanda Ledesma, José Gola y Pepe Arias.

¿Cuál es la película que más le ha gustado? "A mi juicio las mejores películas nuestras son: "Fuera de la ley", "La rubia del camino" y "Viento Norte".

ADHELMA FALCON FILMARA en 1939

NOS LO ASEGURA EN ESTE BREVE REPORTAJE

Los cultores de la canción popular mantienen en la cinematografía ciertas ventajas que facilitan su doble triunfo. El doble triunfo de la simpatía y la seguridad del éxito.

En estos últimos tiempos, varias son las imágenes que ingresaron a la pantalla viniendo de la canción popular.

Pero las hay también ajenas al actual movimiento cinematográfico y, por ello, rodeadas de espectativa ansiosa.

Barajando nombres, el público suelta sus preguntas: "¿Por qué Fulano no hace cine?... ¿Por qué Mengana no interviene en ninguna película?" Y entre estas preguntas, una, la que motiva Adhelma Falcón, destacada cancionista de nuestros elencos radiotelefónicos, que con toda justicia podría traducirse en imagen de nuestro celuloide.

NO ACEPTÓ UNA PROPUESTA DE LIBERTAD LAMARQUE

Por esta razón nos hemos entrevistado con Adhelma días pasados. Momentos antes de tomar participación en un espacio radial, hemos podido recoger ciertas fundadas justificaciones que permiten hoy aclarar la razón de su silencio y tranquilizar a la legión de entusiastas admiradores con que cuenta la celebrada cancionista.

—He recibido repetidas propuestas — nos dijo Adhelma Falcón — para incorporarme a la cinematografía, pero no creo que sea aún el momento.

—¿Hace mucho tiempo de estas invitaciones?

—Algunas sí. Otras son recientes.

—¿La última?

—Me ha llegado, con su acostumbrada gentileza, por parte de mi amiga dilecta: Libertad Lamarque, la intérprete más popular de nuestra pantalla, que es, a mi juicio, la más completa. Me invitó para integrar el elenco de "La puerta cerrada".

—¿Usted no aceptó?

—No. Me sentí íntimamente honrada, pero tuve que decirle a la amiga que no. Que no podía. Tengo compromisos radiales que usurpan la mayor parte de mis horas. Y yo interpreto que el cine es envolvente. Y que no se le puede subdividir con otras manifestaciones artísticas, por más simples que resulten las segundas.

TIENE LA SEGURIDAD DE UN TRIUNFO

—De todas maneras, Adhelma, ¿hará cine?

—Sí. Haré cine porque me interesa. Mejor dicho, porque me interesará.

—¿Y para cuándo?

—No puedo precisarles fecha.

—¿Aproximación?...

—El año próximo.

—¿No habrá aceptado usted, para ese entonces, alguna proposición que se le ha brindado actualmente?

—No. Todas las que llegaron a mí las he dejado sin efecto.

—¿Seguro?

—Segurísimo. Quiero ver, o, para ser más precisa, quiero esperar que con mi debut en la pantalla exista la oportunidad de consagrarme como intérprete de primer plano. Esos son mis deseos de actriz y de mujer. Me siento con fuerzas para asumir la crítica vuestra desde esa posición.

—¿Con qué sellos le agradaría filmar?

—Me es indiferente.

—¿Qué galán elegiría usted?

—Está visto que quieren comprometerme. Perdonen, no puedo ni debo hacer esa clase de manifestaciones. No niego que he pensado en sello, dirección e intérprete..., pero todo eso no puede salir de mi mundo interior, por razones que a ustedes no les son difíciles interpretar.

HASTA EL AÑO QUE VIENE...

Se acerca la hora de actuar ante el micrófono.

Por dos veces han reclamado la presencia de Adhelma Falcón en el estudio.

Pero la gentileza de la cancionista ha hecho que nos quedáramos siempre un poco más.

Ahora, comprendemos nosotros que ha terminado la entrevista.

Nos ponemos de pie.

Con la característica familiaridad de siempre, Adhelma pone en la despedida ese afecto que notáramos a nuestro arribo.

Nos despedimos.

—Hasta siempre, Adhelma...

—Hasta entonces — agrega —. Hasta el año próximo, fecha segura en la que podrán juzgarme como imagen de la cinematografía argentina.



Adhelma Falcón, cancionista de profundo arraigo en la emoción [illegible]estro pueblo, explica en la [illegible] esta el porqué de los [illegible] rechazos con que de[illegible] propuestas para in[illegible]rse a la cinematografía.



ADELQUI MILLAR FUÉ EL ÚNICO DIRECTOR DE "LUCES DE BUENOS AIRES"

MANUEL ROMERO Y LUIS BAYON HERRERA SON LOS AUTORES DEL ARGUMENTO

En nuestro último número publicamos una nota en la que hacíamos referencia a la película "Luces de Buenos Aires", filmada en París con Carlitos Gardel en el papel de protagonista.

La nota expresaba la circunstancia de que esa película aparecía como realizada por tres directores, que en una u otra forma decían, o dejaban decir, la intervención principalísima que tuvieron en su realización. Los tres directores mencionados en la nota eran Manuel Romero, Luis Bayón Herrera y Adelqui Millar.

PRUEBAS AL CANTO

Enterado de nuestra nota, Adelqui Millar nos invitó a su casa, con el propósito de enseñarnos algunas pruebas de que fué él quien dirigió "Luces de Buenos Aires".

Por nuestra parte, antes de ello habíamos preguntado a Paramount, donde se nos contestó que el director de la película no fué otro que Adelqui Millar.

—Confieso que me molesta un poco el hecho de que en este país, al que he llegado con el buen propósito de trabajar, comience desconociéndose una parte de mi labor, que me honra precisamente por referirse a la Argentina. Me refiero a "Luces de Buenos Aires", película de ambiente argentino, que dirigí en París, con actores criollos que por primera vez se presentaban ante la cámara cinematográfica. Por eso es que deseo sacar pruebas al canto y dejar terminado este asunto.

HABLAN LOS HECHOS

Adelqui Millar, con la cordialidad que le es característica de su persona, nos pone ante los ojos una carpeta con fotografías, crónicas y documentos cuyo valor es indiscutible. Y aunque ya sabíamos que él fué el director de "Luces de Buenos Aires", no pudimos resistir la curiosidad de leer lo que teníamos ante los ojos, y que eran como pedazos de historia de Carlitos Gardel, enfocados desde un punto de vista desconocido por el público.

Al azar, toma una carta. Es del gerente de la Paramount en Lima, don Osvaldo Urrutia. Tiene fecha 28 de enero de 1932. Y dice, entre otras cosas: "El éxito muy merecido de la película "Luces de Buenos Aires", filmada bajo su dirección, me induce a escribirle estas líneas para felicitarlo con todo entusiasmo. Bástele saber que jamás película alguna ha alcanzado éxito semejante en estos países sudamericanos.

La popularidad y comercialidad que con este film ha adquirido Carlos Gardel hace pensar en la conveniencia de que se proyecte otra película con este mismo actor, en que pueda lucir una vez más sus condiciones de cantor de tango, y al efecto me permito rogarle interponga su influencia para que esta idea se lleve a la práctica antes que pueda ser explotada por terceros. Lo difícil, me dirá usted, es encontrar el argumento. Pero no se olvide que en la letra de cada tango casi hay un argumento. Es cuestión de selección. Si esta inspiración merece que usted la considere, ya que ella está inspirada en propósitos de franca comercialidad para nuestra compañía, añadirá un laurel más a su ya larga carrera de éxitos".

OTRA CARTA

Otra carta que consideramos interesante porque nos muestra, vistos con ojos españoles, es la que al señor Millar dirigió el presidente de la Asociación de la Prensa, de Madrid, don Miguel Montenegro, y que dice en algunos de sus párrafos:

"Supongo en su poder el telegrama que le dirigí felicitándolo por el gran éxito alcanzado por su película "Luces de Buenos Aires". Hoy le reitero mi enhorabuena más sincera por el definitivo acierto que supone su realización. Quien como usted ha conseguido triunfar de un modo tan rotundo con un asunto que no es de su país, merece con toda justicia que le nombren argentino honorario.

"Considero —agrega la carta— el trabajo de Gardel, la Guzmán, la Bozán, Kuindos y de otros en general, obra de usted mucho más que de ellos. Pos eso estimo que la película entera es ADELQUI MILLAR, así con mayúsculas, y por eso le felicito con la mayor sinceridad".

Y agrega:

"En España no conocíamos el caso de tener que parar la proyección de una cinta para volver atrás, y repetir una escena, y esto ha sucedido en "Luces de Buenos Aires". No le negaré que Gardel canta divinamente aquel tango encantador, pero la forma de presentar el momento, la manera de hacer como actor que supera al cantante, son indudablemente, debidas a usted exclusivamente".

EL GENÉRICO

Y por si alguna duda quedaba sobre la dirección de Adelqui Millar, tenemos ante la vista del noticiario Paramount, número de noviembre de 1931, el genérico de la película: "Paramount presenta: "Luces de Buenos Aires", con Carlos Gardel, Sofía Bozán y Gloria Guzmán, según la obra original de Manuel Romero y Luis Bayón Herrera. Dirección de *Adelqui Millar*. Música típica de Mateo (sic) Rodríguez, con el concurso de Julio de Caro y su orquesta típica argentina. The Phale, fotógrafo. Es un film Paramount, hablado y cantado en castellano. Sistema sonoro Western Electric."

A continuación seguía el reparto.

EN ESPAÑA

Adelqui Millar no da, en verdad, mucha trascendencia a estas cosas, pero no oculta su pena porque no se quiera reconocer la obra que trae como digno precedente de su capacidad artística.

De manera, entonces, que nuestros lectores, a quienes ha inquietado la publicación de la nota aludida, están al tanto del papel que cupo representar a los aludidos en ella, de la realización de "Luces de Buenos Aires". Esto es: director, Adelqui Millar. Argumentistas: Manuel Romero y Luis Bayón Herrera.

HUGO DEL CARRIL NO VA A HOLLYWOOD

Hugo del Carril, cuyo viaje a Hollywood, contratado por una empresa yanqui, se daba como seguro, ha desistido de sus propósitos.

La causa de ello es que del Carril, ante una oferta extraordinaria de la empresa E.F.A., firmó contrato con la misma para realizar una película cuya dirección estaría a cargo de Manuel Romero, que también, como anunciamos en este número, debe cumplir un compromiso con la editora mencionada.

Se asegura que Hugo del Carril recibe, por una película, la suma de $ 35.000. Una oferta, como puede apreciarse, difícil de rechazar. En nuestro próximo número, Hugo del Carril hará interesantes declaraciones.

UN PARENTESIS EN LA INTENSA LABOR

En una visita efectuada a los estudios de la Argentina Sono Film, cuya actividad, como se sabe, es intensa, recogimos diferentes notas, en un momento que la gentileza del personal nos permitió distraerlo de su trabajo. Son ellos colaboradores eficaces de la empresa, directores, personal especializado, obreros, en fin, todos los elementos que son indispensables para efectuar un film. Porque estos héroes anónimos del cinematógrafo — anonimato que no alcanza al director — son los principales animadores y los más valiosos elementos que colaboran en la construcción de una película.


Esta es la sala de grabación del sonido. Atentamente siguen las escenas el jefe de la mismo, don Mario Fezio, y su ayudante Cándido Hours.


El señor José Alfaro es el administrador general de Argentina Sono Film. En esta foto lo acompaña el prestigioso escenógrafo Raúl Soldi.


Personal que toma parte en una filmación. Director, ayudantes, técnicos, etc. Figuran en esta fotografía: Luis Saslavsky, Enrique Cohen, Salaverry, Arancibio, John Alton, Roque Giacobini, Luis Ortiz de Guinea, Alberto Curchi, Curt Landerberger, Cándido Hours, Manuel Fernández, Juan Rocino, Vicente Lagreca, Angel Coca, Raúl Ritt, Eugenio Renoo, Alfonso Andriano y José Cabana.

FILMARIA EN BUENOS AIRES FRANCISCO DEL CAMPO

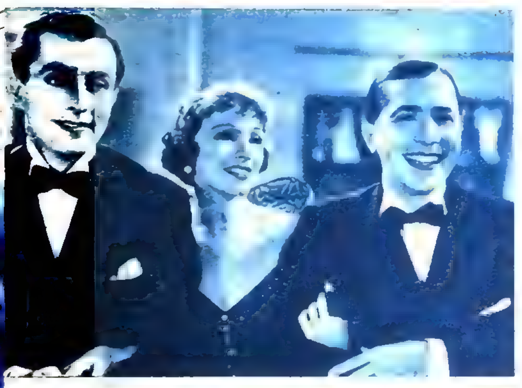
Fué colaborador de Carlos Gardel en "El día que me quieras"

Francisco del Campo nació en Chile. De corta edad, e impulsado por sus naturales condiciones artísticas, estudió canto con el famoso maestro G. Mansueto, de recordada actuación en el Scala, de Milán, y Colón, de Buenos Aires.

Comenzó a cantar. Nunca creyó que fuera ésa su profesión en el futuro, y mucho menos que le diera lo que le dió: fama y satisfacciones.

En el ínterin llegó también a estudiar hasta el primer año de leyes.

Luego, ya realizados los primeros pasos en el arte como simple aficionado, actuó en el teatro Municipal de Santiago. Esto decidió su carrera. Al mes comenzaba una exitosa jira de conciertos por su patria. Ganó un premio como el mejor cantante, otorgado por la Municipalidad de Viña del Mar, consistente en un viaje a Estados Unidos por seis meses. Y, a los cuatro de estar allí, fué contratado por la Columbia Broadcast-



Escena del film "El día que me quieras", que protagonizó Carlos Gardel, contando con el concurso de Rosita Moreno. Junto a ellos, Francisco del Campo.

ing, famosa cadena de radio, en donde permaneció por casi cuatro años.

Del Campo no desaprovechó la popularidad y publicidad obtenida en el transcurso de estos años de actuación radial. Colocó una orquesta de baile en el conocido "grill" del hotel Roosevelt, lugar donde se hicieran famosas orquestas, como la de Guy Lombardo y otras.

Y ya en el camino ascendente de su carrera artística, Francisco del Campo pasó a la pantalla. Actuó junto a Carlos Gardel en "El día que me quieras". Fué el cantante que escuchamos cantar "Il piccolino", en el film "Sombrero de copa". Actuó en "Ramona", junto a Loretta Young, y con Lily Damita en "El diablo a caballo". Este fué su último trabajo en el cine, pues sus actividades sufrieron un paréntesis a raíz de su partida de Estados Unidos, después de ocho años consecutivos de actuación en las distintas ramas artísticas.

Así, a grandes rasgos, quisimos poner de relieve las características principales de la exitosa carrera artística de Francisco del Campo.

La oportunidad nos la brindó él mismo, con gesto simpático que agradecemos, al visitarnos días pasados, aprovechando su estada en Buenos Aires por razones particulares.

A la vez, nos anticipó una noticia de verdadero interés para nuestro público. Es posible que filme en Buenos Aires, aceptando alguno de los ofrecimientos hecho-



SEBASTIAN PIANA VISTIO CON NOTAS EL ARRABAL PORTEÑO

■ "Todo es muy sencillo en mi vida artística", nos dice Piana, tratando de desbaratar un concepto que pretendemos distinguirlo con sinceridad. "Muy sencillo". Soy un hombre que ha hecho del trabajo algo así como una distracción y una obligación. Distracción, porque en eso he puesto mi espíritu para golpearse. Obligación, porque..., porque los hombres que no tenemos fortuna, debemos sentir la santa obligación del trabajo diario.

—¿Cuándo se registró su incorporación a la cinematografía, Piana?

—Con motivo de "Sombras porteñas", película que, además de vincularme a estas actividades, me ha dado el afecto de la buena camaradería hallada en el sello P. A. F.

—¿Hizo después?...

—"Una porteña optimista", "Nobleza gaucha", "Las de Barranco" y "El hombre que nació dos veces". Como ven, mi labor cinematográfica no puede tener mayores relieves. Honestidad, sí. Doble honestidad de hombre y artista pueden ustedes hallar en mi obra. Ella no es una cosa improvisada, sino una manifestación de nuevas inquietudes en este intento de abrirle perspectivas al horizonte, hechas con conciencia y base.

—Y esto, por nuestra parte, lo afirmamos.

UN POCO DE HISTORIA

Y se hace imprescindible ahora, tras de la acotación de Sebastián Piana, la palabra nuestra. No tanto para apoyarla abiertamente, no para darla a conocer, pues ella es bastante familiar a nuestro público, sino por deber de momento. Recordamos entonces sus pasos por el cancionero popular. Cuando Piana era un adolescente, casi.

Sus canciones partieron camino de la popularidad con una intención viva: ponerse al servicio de la cultura, de las causas del pueblo. Y trasunta en lo que va del recorrido un sentido orgánico, que se adivinó desde aquella versión musical que acopló un cantable del extinto comediógrafo José González Castillo, y cuyo título es "Sobre el pucho":

Un callejón en Pompeya
y un farolito plateando el fango,
y allí un malevo que fuma
y un organito moliendo un tango.

Su obra no [illegible] simples aciertos de frases musicales. Tiene pulpa. Hay una búsqueda de atmósferas que viven en el ambiente nuestro y [illegible] al pentagrama desterrando [illegible] corrientes ajenas. En sus [illegible] versiones por nuestro folklore se nota claramente el dominio que ejerce en el terreno de los medios técnicos y sensitivos. Allí, donde la intuición termina, Piana sigue de largo. Es que se abre paso el estudioso, el conocedor de almas dispares que se hunde en la atmósfera, bebe motivos y los lleva al pentagrama creando una estilización que bien puede adaptarse en el concierto universal. Y allí están "Flor de cardo", "Milonga triste" y "Serenata gaucha", como páginas saturadas de espíritu nuestro, que pueden descargar lluvias de melodías argentinas bajo cualquier clima y de frente al sentido sano de la crítica bien intencionada.

"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

El recuerdo es una licéncia que quiebra Sebastián Piana. Toma la palabra el maestro para cortar el placer del camino viejo, y dice:

—Estoy trabajando en "Los caranchos de la Florida".

—¿Canciones?

—Sí. Canciones que anidarán luego en la emoción de cantores como Néstor Feria, a cuyo cargo estará el relato paisano titulado "Los caranchos", y la tonada "Volverás..., pero ¿cuándo?"

—¿Qué opinión tiene usted de la película, Piana?

—Me parece que es buena. Que es buena ya en el libro mismo. El argumento es ideal para el cine. Confío, asimismo, en la construcción.

—Por el momento, ¿trabaja solamente para "Los caranchos"?

—No. Hay algo más. "El hombre que yo soñé", película de la P. A. F., parece que tiene ahora por título definitivo "Esto lo arreglo yo", y su rodaje comenzaría pronto. También allí se me encargó la música.

—¿De manera que esto se llama estar en plena actividad?

—La palabra plena me da una sensación especial de sobrecarga..., de exceso... Y no pasa eso, en realidad.

—¿Se ha dedicado exclusivamente a la cinematografía, Piana?

—No. La producción no permite ese lujo actualmente, y uno debe seguir en el ambiente de la radio y el teatro.

—¿Pero estaría usted dispuesto a incorporarse con exclusividad?

—¿Por qué no? El cine ofrece emociones muy particulares y éxitos de resonancia y calidad. Podría ¿cómo no? Pero ahora — deteniendo al mozo que pasó rozando nuestra mesa — prefiero charlar con ustedes a espaldas del oficio. Yo, como un simple ciudadano, ustedes... como simples ciudadanos también. Ni yo pianista-compositor, ni ustedes pescadores de noticias y fabricantes de notas.

Pedimos café y cigarrillos.

Y detrás de los pasos del mozo, Sebastián Piana retoma el hilo de la charla:

—Hablemos de nuestro folklore

UN NUEVO SORTEO CONDAL SE REALIZÓ EN EL LUNA PARK

En el estadio del Luna Park tuvo lugar el sábado 5 del corriente un nuevo sorteo de premios efectuados por Condal. Una concurrencia que llenaba por completo las amplias instalaciones siguió con visible interés la fiesta, que alcanzó, como siempre, contornos interesantes. La prestigiosa actriz cinematográfica y cancionista Amanda Ledesma prestó su valioso concurso interpretando selectos números de su repertorio. El público, que ha hecho de Amanda Ledesma una de sus figuras favoritas, aplaudió entusiastamente su brillante actuación, que fué seguida vivamente en todos sus aspectos.

Las bicicletas sorteadas por Condal fueron ganadas por Héctor Monjiardini, Balcarce 571, capital; J. M. Bugliotti, Guevara 46, capital; Constanzo Calvetto, Pasaje Río Hondo 477, capital, y Cayetano Carella, Daniel Cerri 1141, capital.

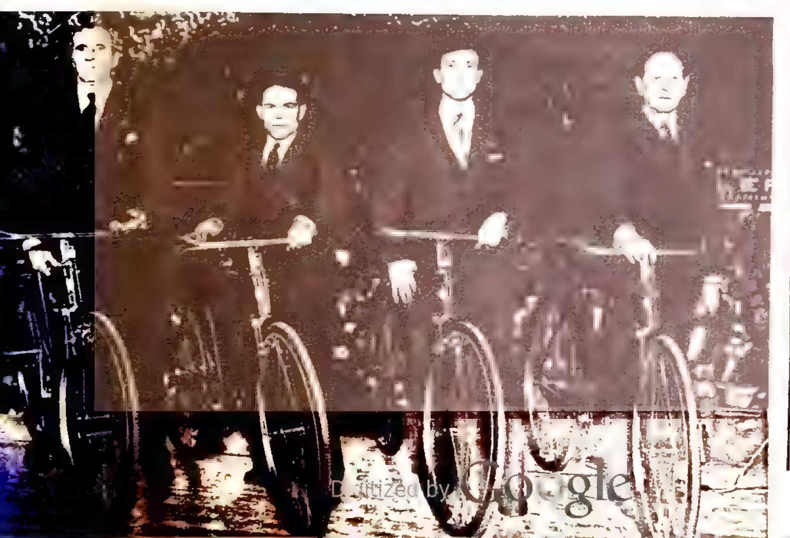


Lo popular cancionista Amanda Ledesma, que prestó su valioso colaboración en la fiesta del Luna Park.



Vista parcial del gran estadio, que da la pauta del interés demostrado por el público en el sorteo de los cigarrillos Condal. Amanda Ledesma canta un tango.

Los favorecidos en el sorteo. Héctor Monjiardini, J. M. Bugliotti, Constanzo Calvetto y Cayetano Carella.




"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"
¡GOOOOOOL!!!
EN EL ARCO DEL CINE ARGENTINO
PAMPA FILM
VEA y APLAUDA ESE GOL MAGNIFICO, EN EL CINE DE SU BARRIO !


SEIS MESES DE "CINE ARGENTINO"
Cine Argentino
Cine Argentino
Cine Argentino
Cine Argentino
Cine Argentino
Cine Argentino

★ ★ ESTABLECIMIENTOS FILMADORES



"Adiós Buenos Aires" fué la primera producción presentada por la editora E. F. A. Protagonizaron la misma el galán Floren Delbene y la actriz Amelia Bence. La dirección fué ejercida por Leopoldo Torres Ríos. En esta foto presentamos a la pareja que vivió el romance. Como decíamos, ésta fué la película punto de partida de lo que es hoy uno de los establecimientos filmadores más importantes de la Argentina.

"La vuelta al nido", con la misma dirección de la primer película, fué presentada al poco tiempo de estrenar "Adiós Buenos Aires". E. F. A. incorporó a sus elencos a una figura que ya constituía un prestigio de nuestro cine: el galán José Gola. Compartió las responsabilidades de protagonista con la actriz Amelia Bence, elemento del cine local que poco a poco va cimentando su fama, adquiriendo popularidad y reafirmando condiciones de buena intérprete.

cinematografia efa cinematograf

ARGENTINOS "EFA" S.A.

Los "Establecimientos Filmadores Argentinos", que según hemos adelantado, han quedado convertidos en sociedad anónima no ha mucho, y que ha dado a conocer varias producciones de carácter local de señalado éxito, entre las que se cuentan "Adiós Buenos Aires", "La vuelta al nido" y "La estancia del gaucho Cruz", tres films dirigidos por Leopoldo Torres Ríos y que distribuye en la actualidad la Cinematográfica Terra; "Busco un marido para mi mujer", que con la dirección de Arturo S. Mom fuera interpretada por Luis Arata y Nedda Francy en los roles protagónicos y que distribuye la Cinematografía Julio Joly, filma en estos momentos "Giácomo", bajo la dirección de Augusto César Vatteone, con Luis Arata en el rol protagónico central, y se apresta a comenzar el rodaje de "Mi mujer es una fiera", con la dirección del conocido director Luis Bayón Herrera, contratado últimamente como ya informáramos por medio de estas columnas. Para la entrante temporada de 1939, la E. F. A. se propone hacer filmar en sus estudios (hoy por hoy, uno de los mejor equipados de Sudamérica), seis producciones que reunirán dirección y elencos de destacada categoría.

"La estancia del gaucho Cruz", también, como las anteriores, fué dirigida por Leopoldo Torres Ríos, y contó con la colaboración del galán José Gola, secundado muy eficazmente por Rosa Rosen, y un cuadro numeroso de intérpretes bien seleccionado. Esta tercer producción de la editora de referencia, orienta a la empresa en negocios futuros. Poco después de su estreno se iniciaron las gestiones para convertir a la EFA en sociedad anónima, como ya lo es actualmente.

"Giácomo", es el título de una película que dirige en estos momentos un director novel, de quien se espera una revelación. Luis Arata revivirá el principal personaje. Es esta una pieza de teatro que el popular actor estrenó con éxito extraordinario. De manera que, si reedita esos mismos éxitos, tendremos una película de nivel artístico superior. El encuadre fué realizado por el director, en colaboración de Agustín Ferraris.

"Busco un marido para mi mujer", película dirigida por Arturo S. Mom, con argumento de su pertenencia, contó con la colaboración artística de Nedda Francy y Luis Arata. Película de factura simple, historia sencilla, con algunos cortes hechos después del estreno encontró fácil programación en todos los cines del país. Este fué el cuarto estreno del sello de referencia. Probablemente, antes de finalizar el año conozcamos otras producciones de la misma empresa.

PRODUCTORA
A TRAVES DE



La primera película presentada por la empresa P. A. F. fué "Bajo la Santa Federación". Fué dirigida por Daniel Tinayre e interpretada en sus principales papeles por Tulia Ciámpoli, Arturo García Buhr, Domingo Sapelli, Carmen Valdez, Marino Seré y otros excelentes artistas.

La sección Publicidad de la prestigiosa empresa argentina está a cargo de la señorita María Ofelia Navarro, periodista capacitada y dinámica, que, por su labor frente a la difícil tarea, ha merecido los mejores elogios.

Sebastián M. Naón dirigió para la P. A. F. la producción titulada "Nobleza gaucha", de la que presentamos una escena. Olinda Bozán, Atilio Supparo, Agustín Irusta y Pedro Laxalt fueron sus principales intérpretes.

Señor Vicente Schiavelli, jefe de ventas de la P. A. F., a cuyo esfuerzo inteligente y constante se debe la importancia adquirida por la editora nombrada.

Un esfuerzo extraordinario cumplió últimamente la P. A. F. al realizar la película "El hombre que nació dos veces", con argumento y dirección del escritor brasileño Oduvaldo Vianna. Esta película contó entre sus intérpretes a César Ratti, Emma Martínez, Sebastián Chiola, Anita Lang y Héctor Calcaño,

Señor Juan de la Rosa, director-gerente, cinematografista de larga experiencia, que ha puesto sus mejores aptitudes al servicio del cine nacional, representando a la editora de referencia.

ARGENTINA DE FILMS (P. A. F.)

CUATRO AÑOS DE LABOR CINEMATOGRAFICA



Sobre la tan popular pieza teatral "Las de Barranco" la P. A. F. realizó una excelente adaptación cinesca. En esta fotografía podemos ver un instante de la filmación, que dirigió Tito Davison.

José Alló, cameraman; José Mas, operador de sonido, y Antonio Lanfranco, ayudante general de producción.

El primer cameraman de la P. A. F., señor José M. Alló, elemento técnico de valiosos antecedentes, a cuya visión se deben muchos de los éxitos obtenidos por las películas presentadas por la citada empresa cinematográfica.

Santiago Martini, capacitado elemento técnico de la P. A. F.

Una escena de la película "Sombras porteñas", también perteneciente al sello P. A. F. Figuran en ella Francisco Petrone y Pedro Laxalt. Este film también fué dirigido por Daniel Tinayre.

■ La Productora Argentina de Films (P. A. F.) comenzó a desarrollar sus actividades dentro de la cinematografía del país en el año 1934, con la filmación de su primer película titulada "Bajo la Santa Federación", que, en su época, constituyó el mayor esfuerzo realizado por una editora local cinematográfica, ya que, por tratarse de un film cuya acción transcurría en la época de la tiranía de Rosas, requirió, necesariamente, un mayor despliegue de elementos. Figuraban en esta producción Tulia Ciámpoli, Arturo García Buhr, Pepita Muñoz, Domingo Sapelli, Carmen Valdez, Ricardo Passano, María Esther Gamas, Domingo Conte y otros, bajo la dirección de Daniel Tinayre.

En el año 1936, la P. A. F. realizó su segunda película, titulada: "Sombras porteñas". Este fué, también, un estimable esfuerzo de esta productora, ya que se requirió trasladarse a las lejanas regiones fueguinas con toda clase de elementos técnicos y personal completo de filmación.

Durante la temporada de 1937 la P. A. F. estrenó la tercer producción de su sello, titulada "Nobleza gaucha". Esta película, que llevaba a la pantalla parlante un asunto que había constituído en la muda el más extraordinario suceso obtenido por el cine criollo, constituyó también una película de éxito, logrado tanto por su realización como por su destacada interpretación a cargo de Olinda Bozán, Marcelo Ruggero, Agustín Irusta, Pedro Laxalt, Venturita López Piriz, Lalo Harbin y otros. Dirigió el doctor Sebastián M. Naón.

En el año 1938, la P. A. F., constituída en Sociedad de Responsabilidad Limitada, y habiendo instalado sus propios estudios en Rivadavia 10145 al 51, rodó en ellos y presentó su primer película para el año 1938, "Las de Barranco", adaptación de la celebrada pieza teatral de Gregorio de Laferrere, constituyó en su estreno un gran éxito de público, que aun continúa celebrando la excelente interpretación de Olinda Bozán, Tulia Ciámpoli, Teresa Serrador, Pablo Vicuña, Dorita Zárate, Martín Zabalúa, Arminda Guerrero, Luis E. Corradi, Homero Cárpena, Héctor Hugazio, Pedro Fiorito y otros. Dirigió este film Tito Davison.

"El hombre que nació dos veces", película estrenada en septiembre del corriente año, significa el máximo esfuerzo realizado por la P. A. F. en su producción. Dirigida por el prestigioso escritor brasileño Oduvaldo Vianna, sobre argumento propio, es una película de calidad literaria poco común. Cuenta entre sus principales intérpretes a artistas de la calidad de César Ratti, Emma Martínez, Sebastián Chiola, Esther Vani, Héctor Calcaño, Anita Lang, Claudio Martino, Totón Podestá, Miguel Coiro, Lita Senén, Héctor Méndez y otros.

La próxima película que realizará la P. A. F. y cuyos escenarios se hallan ya casi terminados, se titulará "El hombre que yo soñé", y se trata de una comedia ágil, llena de buen humor y sentido cinematográfico, con Agustín Irusta y Gladys Rizza.

La P. A. F. rodará también "La luz de un fósforo", película que se hará sobre adaptación de la conocida obra homónima del doctor Pedro E. Pico, y que contará entre sus principales animadores a Severo Fernández y Elsa O'Connor.

Conjuntamente con sus actividades fílmicas, la P. A. F. ha desarrollado las de distribuidora, llegando, en ese aspecto, a lograr algunos éxitos de verdadera trascendencia. "La Dolorosa", "La porteña optimista", "La Virgencita de madera", "Los ojos de mi vaca", "Payasadas de la vida" y, finalmente, "Carnet de baile" marcaron en su época el constante afán del sello por superarse en todos los aspectos posibles. La distribución de "Carnet de baile", película premiada en la Exposición de Venecia, prueba la verdad de esta afirmación.

CONDOR



Para tener un calco fiel de la vida de la sierra, de sus hombres y de sus cosas, un serrano auténtico presta su colaboración en interesantes tomas de "Mandinga en la sierra".

El doctor Diego Ortiz Grognet, presidente del directorio de Cóndor Films, a cuya iniciativa se debe la formación de tan importante productora argentina.

Luisita Vehil, la intérprete que aun no ha podido rendir todo cuanto es capaz de darnos, aparece en la plana artística superior del elenco que a su cargo tiene la realización de "Mandinga en la sierra".

A iniciativa del doctor Diego Ortiz Grognet, escritor de vasta cultura, que ha dado a nuestro teatro expresiones artísticas de calidad, como la comedia "El retoño", que fuera traducida y editada en Italia, y "Las curas milagrosas", una sátira ingeniosa contra los embaucadores de la medicina, se constituyó la "Cóndor Films", sociedad anónima llamada a contribuir al desarrollo de la cinematografía en nuestro país. La idea del doctor Ortiz Grognet mereció la entusiasta acogida de los doctores Eduardo M. y Ricardo Pasman, del señor Raúl Rodríguez Corti, doctor Julio A. Noé, doctor Eduardo A. Zorraquín, doctor Hernán L. Ayerza y señores Ricardo Chilibroste y Jorge Corbett, quienes de inmediato aportaron el capital inicial para constituir la sociedad.

PROPOSITOS

El primer directorio de la Cóndor, cuya presidencia fué confiada al doctor Diego Ortiz Grognet, entendió que la nueva sociedad debía propender a la realización de un plan artístico netamente argentino, sin caer en la imitación y el calco de las productoras norteamericanas, que hasta ahora dominan el mercado del mundo. Para ello era necesario abrevar en las fuentes de nuestra cultura, ahondando el espíritu de la raza, rico en matices de todo orden y con la subyugante belleza necesaria para interesar a los públicos captados hasta ahora por expresiones ajenas a su sensibilidad. De ahí que se recurriera, para dar vida a la primera producción de la Cóndor, a la pluma de un escritor vernáculo, Alberto Vacarezza, cuyos grandes éxitos en la literatura escénica lo capacitaban para abordar con fortuna el séptimo arte.

Y fué así que se eligió "Pampa y cielo", argumento campero del citado autor, en el cual se plasmaba la vida de los paisanos de nuestra campaña sin recurrir a todos los artificios, que, dándole un aparente mayor interés, hubieran desvirtuado lo que tiene de real el campo argentino. "Pampa y cielo" — si nos atenemos a los juicios de la crítica seria del país — resultó en su realización una película con el sabor simple, honesto e ingenuo de las costumbres de tierra adentro, donde sin efectismos se muestra al espectador la nobleza de la gente rural de hoy.



FILMS S. A.

Una escena dramática de "Pampa y cielo". Estuvo a cargo de Fregues y Tito Lusiardo, quien compuso uno de sus mejores trabajos cinematográficos conocidos hasta la fecha.

Isidro M. Novarro, director cinematográfico de Cóndor Films, desde que ésta se fundara.

Roúl Gurruchaga fué el director de "Pampa y cielo". Regresó a su tierra, la Argentina, después de haber realizado el aprendizaje en ɔaises europeos. En ésta demostró con "Pam-o y cielo" que trae un bagaje de experien-o y que aquí encontrará campo propicio.

"MANDINGA EN LA SIERRA"

Dentro del plan de producción de la Cóndor Films estaba también el presentar algo netamente típico, y para ello se adquirieron los derechos de "Mandinga en la sierra", la bonita comedia de Rafael De Rosas, cuyo asunto se desarrolla en su casi totalidad en las serranías cordobesas. Al abocarse al estudio de esta película, Cóndor Films creyó necesario levantar el nivel de la producción, y para ese logro contrató a seis primeras figuras: Nicolás Fregues, Luisa Vehil, Pilar Gómez, Felisa Mary, Lalo Bouhier y Pedrito Quartucci, esfuerzo financiero y artístico que, puede decirse sin titubeos, que no ha sido igualado nunca por otras productoras. "Mandinga en la sierra" contará, pues, con seis estrellas y un elenco de astros de primera magnitud, detalle éste que permitirá clasificar a esa hermosa comedia como la primer superproducción rodada en estudios nacionales.

PLANES PARA EL FUTURO

Habiéndose tocado en las dos primeras películas el tema de nuestra campaña y el de la vida serrana sorprendida con toques típicos auténticos, esta productora piensa dar a conocer como tercer producción una película de la ciudad, con notas netamente porteñas, para poder así cumplir con el ciclo de películas de sabor argentino que se había propuesto lanzar al mercado al sentar las bases de la sociedad Cóndor Films.

ESTUDIOS PROPIOS

Cóndor Films estudia en estos momentos varios proyectos que han sometido al directorio técnicos de autoridad, para levantar estudios propios, que permitan realizar una producción metódica anual.

Esta sociedad productora, salvados ya los obstáculos inherentes a toda empresa que se inicia, está llamada a ocupar un puesto de vanguardia en la cinematografía nacional.

CORPORACION ARGEN



Elías Alippi, figura central de "Callejón sin salida". Autor y director de la misma producción.

Una vista de conjunto de "Callejón sin salida", primera película que presentó Corporación Cinematográfica Argentina.

Lázaro Battidoro, gerente general de la Corporación Cinematográfica Argentina.

Por iniciativa del astro cinematográfico Luis Sandrini, se formó el año pasado la Corporación Cinematográfica Argentina. El esfuerzo personal del gran intérprete de nuestra pantalla, con el aporte valioso de sus conocimientos adquiridos en la práctica de su profesión y con el entusiasmo de su juventud, unidos al deseo de contribuir al engrandecimiento de la industria desde el puesto de productor, creó esta empresa, que lleva presentadas, desde su fundación, tres películas.

Grandes colaboradores son los que rodean a Luis Sandrini en sus actividades de productor. De entre ellos, podemos destacar a Lázaro Battidoro, hombre de conocimientos forjados en el yunque de la experiencia, que es el mejor maestro. Desde su puesto de gerente general de la firma, no cabe duda de que su obra es merecedora de grandes elogios, y a su aporte se debe gran parte del éxito que hasta ahora corona la marcha de dicha productora.

La Corporación, como decíamos al comienzo de la nota, presentó tres películas en el año, únicas hasta la fecha. Con la primera, "Callejón sin salida", justo es consignar que la editora de referencia obtuvo un franco éxito artístico, no así comercial, porque las dificultades que presentan las películas como la nombrada no tienen precisamente la virtud de llegar a los grandes auditorios. Como segunda producción, la Corporación presentó "El canillita y la dama", con la base de dos grandes figuras populares. En primer término, Luis Sandrini, actor que en la pantalla local goza del prestigio de ídolo. Actor que supo llegar al puesto que ocupa impuesto por sus propios merecimientos. Compartió las responsabilidades de protagonización una estrella que en el mundo estelar americano ocupa un puesto prominente. En efecto, Rosita Moreno aceptó el contrato, porque creyó en Sandrini y supuso que con dicha colaboración artística se ofrecería al público de idioma hispano una superproducción digna, cálculos que tal cual los imaginara la popular estrella se realizaron. Ingrato sería no recordar a Luis César Amadori, el autor del argumento, como así de la dirección. Amadori, inteligentemente, supo conducir la producción con la calidad que es proverbial en el director.

"Un tipo de suerte" fué la última película estrenada. No tuvo mayor fortuna. Fué una



película realizada para completar el número prometido a las empresas distribuidoras.

Para el futuro, estamos en condiciones de afirmar que la Corporación estudia un plan de producción que figurará entre lo mejor que se realice en la Argentina.

Como complemento de la nota, publicamos algunas fotos que corresponden a las tres producciones de la editora Corporación Cinematográfica Argentina.

"El canillita y la dama". He aquí una escena que nos recuerda la graciosa película de Luis Sandrini y Rosita Moreno.

Un momento de franca comicidad. "Cachuzo", convertido en niño bien, es atendido, "opíparamente", por numerosos criados.

Luis Sandrini, director propietario de la Corporación Cinematográfica Argentina.

"Un tipo de suerte", la tercera y última cinta del año presentada por la Corporación. Es ésta una escena de conjunto de la película.

Gloria Faluggi, Eduardo Sandrini, Emilio Almanzor, Carlos Morganti y Segundo Pomar son los artistas que integran la plana mayor del elenco.



N. I. R. A. FILM

Esta escena corresponde a "El casamiento de Chichilo". Posan Leopoldo Simari, Gloria Palomero, Nélida Franco y Antonia Volpe.

Una escena de conjunto de la misma película, con L. Simari, Gogo, Nélida Franco, Mileo y Antonia Volpe.

Productora argentina que desde su fundación ha presentado una sola película, interpretada por un grupo calificado de artistas, entre los que se cuenta a Leopoldo Simari, quien llevó al film de referencia su labor, experimentada a través de miles de representaciones teatrales de la misma pieza.

Esta productora está filmando en estos momentos "Caras argentinas", bajo la dirección de Carmelo Santiago, con intérpretes aficionados elegidos por concurso.

"LUCANTIS FILM"

Es la productora Lucantis Film otra de las instituciones modestas al servicio de la cinematografía local. Y como tal sólo realizó una película que, aunque sin mayores pretensiones, dejó grata impresión en el público. Nos referimos a la producción que se conoció este año con el título de "Murió el sargento Laprida", que mostraba en distintos aspectos la vida en el seno del benemérito cuerpo de bomberos argentinos. El film, como decimos, modesto, sirvió de cualquier manera para demostrar las buenas intenciones de la productora en mención.





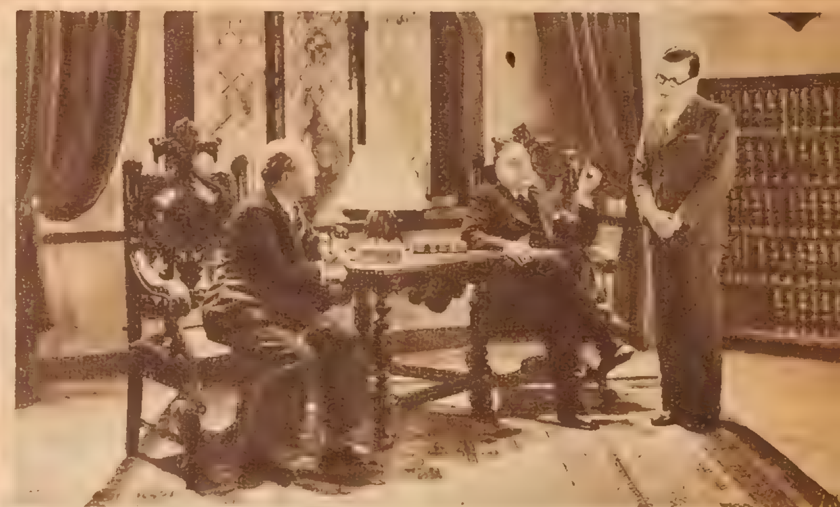
Intérpretes y extras de la película en su caracterización de bomberos realizada para la misma cinta.

Mario Danesi, figura principal de "Murió el sargento Laprida" y primer actor del cuerpo de artistas de Lucantis Film.

FRANCIS MARISCAL
CORPORACIÓN CINEMATOGRÁFICA



Una verdadera creación realiza Maruja Pacheco Huergo en "El gran camarada".



Oscar Soldati, Juan Vitola y Alberto Terrones, en otra escena de la película.



Yago Blass, flamante director de Francis Mariscal.

Otra de las nuevas productoras aparecidas en el año 1938 es la fundada por Francis Mariscal, dinámico financiero, quien ha encarado con ritmo moderno la labor cinematográfica.

Sabiendo que el séptimo arte es un producto de estrecha colaboración personal, Francis Mariscal tuvo como idea básica rodearse de elementos capaces que realizaran su misión con entusiasmo y sin escatimar esfuerzos. Es por ello que llamó a su lado a dos jóvenes plenos de energías y deseosos de realizar una obra digna y honesta.

Yago Blass, director, y Enrique Gándara, autor y supervisor, en íntima comunión de espíritus, han dado a Francis Mariscal lo mejor de sus temperamentos.

"El gran camarada", la película próxima a estrenarse, es una prueba fehaciente de ello. "Obra modesta — al propio decir de sus autores — sin pretensiones, tal vez un poco ingenua, pero limpia a carta cabal y en la que nos ha guiado el deseo de hacer un poco de cine... "cinematográfico"... "El gran camarada" es una prueba evidente de las encomiables posibilidades que acusan Yago Blass y Enrique Gándara para realizar obras de aliento.

Esta película la protagonizan, como se sabe, Oscar Soldati, Maruja Pacheco Huergo y Juan José Piñeiro.

En estos momentos, Francis Mariscal estudia un vasto plan de producciones para el año 1939.

En cuanto a Yago Blass y Enrique Gándara, han concertado entre sí un convenio privado para alternarse en las responsabilidades de la dirección de cuatro películas, a efectos de actuar siempre en estrecha colaboración artística.



Oscar Soldati y Salvador Sinai, en un momento del film.



La pareja romántica del film: J. J. Piñeiro y M. Pacheco Huergo.

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



1

2

3

4

5

6

Alfredo P. Murúa, director propietario.

■ Esta compañía inició sus actividades comerciales bajo la firma Genaro Ciavarra y Alfredo P. Murúa, para la fabricación de discos fonográficos, habiendo sido la primera casa del ramo que se especializó en la grabación eléctrica y en convertir el sistema fotofónico en las películas sonoras al fonográfico.

Distintas compañías alquiladoras utilizaron el sistema creado por la casa, y puede asegurarse que el 80 % de las películas del principio de la era sonora fueron convertidas en la S. I. D. E., puesto que la mayoría de los cines de aquella época no contaban con proyectores para el uso de la banda fotofónica.

A principios de 1933 se realizó, en sus modestas galerías, la primera película argentina sonora, "La vía de Oro", a la que siguió "Muñequitas porteñas" y otras. En octubre de 1934, disuelta la Sociedad Ciavarra-Murúa, quedó al frente de la S. I. D. E. Alfredo P. Murúa, como único propietario. Fué entonces cuando se arrendó el amplio local que actualmente ocupa en la calle Campichuelo Nº 553; y se construyó el sistema sonoro propio, denominado SIDETON, patentado bajo el número 42.259, siendo uno de los más perfectos realizados en nuestro país.

En los "sets" de la calle Campichuelo se rodaron y terminaron las primeras siete películas de la Argentina Sono Film; trabajando, además, la casa, para las productoras nacionales P. A. F., Libertad Film, Corporación Argentina, Cinematografía Julio Joly y, últimamente, para la Corporación Cinematográfica Argentina. La producción realizada por cuenta de terceros ha sido: "Riachuelo", "Bajo la Santa Federación", "Alma de bandoneón", "Virgencita de Pompeya", "Mañana es domingo", "Monte criollo", "Pibelandia", "Puente Alsina", "La barra mendocina", "Sombras porteñas", "Puerto Nuevo", "El Conventillo de la paloma", "Lo que le pasó a Reynoso", "Callejón sin salida" y "El canillita y la dama".

En el año 1936, la S. I. D. E. se convirtió en productora, siendo su primer película "Don Quijote del altillo", dirigida por Manuel Romero, con Luis Sandrini en el papel principal, y estrenándose en el cine-teatro Monumental, el 13 de mayo del mismo año. A este film le siguió, el mismo año, "Ayúdame a vivir", y en 1937, "Muchachos de la ciudad", "Besos brujos", "Sol de primavera" y

ARGENTINOS S. I. D. E.

"El forastero". Para este año, las producciones que habrán de estrenarse, salvo otras disposiciones en contrario, son: "De la sierra al valle" y "Cuatro corazones".

En la parte técnica, cuenta el estudio con personal especializado y de probada capacidad, como lo son Alfredo y Fernando Murúa, en el sonido; Gumersindo Barreiros y Adan Jacko, en las cámaras; Alberto Biasotti, jefe de laboratorio; Jesús Alló, jefe de electricistas; Juan Manuel Concado y Manuel Vilar, en el proyecto y realización de decorados; y Daniel Espósito y Emilio Murúa en la compaginación y montaje.

Actualmente, es el estudio que cuenta con el mayor número de directores a sus órdenes, y el próximo año será, a no dudarlo, el pináculo de la S. I. D. E., ya que se ha proyectado llevar a cabo un plan de producciones con más de una película mensual, con los realizadores directores José A. Ferreyra, Antonio Ber Ciani, Enrique Santos Discépolo, Adelqui Millar y Elías Alippi.

En la parte de la explotación, venta y distribución, y en la contratación de artistas de la S. I. D. E., tiene a su frente a un experto cinematografista con más de veinte años en el gremio, como lo es el señor Laureano F. Giulfo, que en su cargo de gerente general trabaja activamente, llevando a buen término los importantes negocios de la casa.

El señor Alfredo P. Murúa, propietario de esta empresa nacional productora de films, es un joven formado en el trabajo. Dedicado desde su incorporación a la firma primitiva a especializar las grabaciones eléctricas para el sistema fonográfico, mediante continuos estudios y sacrificios, fué elevando la técnica e introduciendo renovaciones sucesivas en los aparatos y maquinarias, hasta lograr hacerse productor de los elementos técnicos utilizados actualmente por los estudios de su propiedad.

Alfredo P. Murúa viene a ser, dentro de nuestro medio industrial, el hombre forjado en el yunque y en el laboratorio, por el trabajo y la aplicación personal. El ascenso constante de la técnica en la S. I. D. E. se debe especialmente a su impulso creador, elaborando y construyendo sus máquinas, para dar al conjunto de la empresa el sello de la absoluta nacionalidad argentina.



13

12

11

10

9

8

1 Laureano F. Giulfo, gerente general de los estudios S. I. D. E.

2 Mario C. Luciani, jefe de publicidad.

3 Emilio Murúa, jefe de sección de montaje.

4 José A. Ferreyra, director.

5 Antonio Ber Ciani, director.

6 Enrique Santos Discépolo, director.

8 Gumer Barreiros, jefe de cámaras.

9 Juan Manuel Concado, proyectista de decorados y publicidad artística.

10 Alberto J. Biasotti, jefe de laboratorios.

11 Jesús Alló, jefe de electricistas.

12 Fernando Murúa, jefe de sonido.

13 Manuel Vilar, realizador de decorados y jefe de galerías.



Entrada principal de los estudios argentinos Lumiton, instalados en la localidad de Munro.



Personal técnico de la prestigiosa casa editora, a cuyo valioso e inteligente esfuerzo se deben muchos de los éxitos producidos.

LUMITON CINEMATO

■ Cada vez que se ha tratado de reseñar el vertiginoso crecimiento de la industria cinematográfica argentina, cuyo brillante éxito actual llama tan poderosamente la atención de todos, se ha debido decir, con verdad, que ella es el producto del esfuerzo de unos pocos, muy pocos por cierto. Y entre ésos, figura, sin duda, en primer término, la Sociedad Anónima Lumiton, hoy convertida en la productora modelo de nuestro cine, cuyo desarrollo no es ni más ni menos que la propia historia de su crecimiento.

Es que, en efecto, Lumiton surge a la vida cinematográfica en el momento en que en nuestro medio nada existía en la materia. Apenas si entonces se había hecho alguno que otro intento aislado y sin mayor consistencia. Pero fundada la Sociedad Lumiton por un grupo de hombres jóvenes y de empresa, llenos ya de brillantes antecedentes, se inicia la actividad cinematográfica argentina por primera vez seriamente impulsada e inteligentemente orientada. Y es Lumiton quien levanta los primeros estudios cinematográficos argentinos para la filmación de películas habladas.

Un estudio levantado conforme a la última palabra dictada por Hollywood, laboratorios propios y dos técnicos extranjeros, un "cameraman", John Alton, todavía entre nosotros, y un ayudante de director, Laslo Vish, mostraban a cuantos llegaron en el año 1932 a los estudios de Lumiton en Munro, que allí nacía seriamente la industria del film argentino.

Y a poco andar, salió a luz "Los tres berretines", que siendo la primera producción de Lumiton fué también la primera película argentina hablada y rodada en el país.

Fué, en realidad, el primer gran éxito del cine argentino, de Lumiton y de Luis Sandrini, el popular actor que, desde entonces, y rápidamente, debía convertirse también en la primera estrella de nuestra pantalla.

Pero no todo había de marchar sobre rieles, y ya la segunda producción Lumiton, al constituir un fracaso, obliga a sus directores a meditar seriamente sobre la manera de encarar la producción. Mientras se medita y estudia seriamente sobre ello, se hace marchar el estudio casi sin interrupción. Se lo alquila a otros productores y se van ajustando todos sus resortes. Sus técnicos ya son todos en absoluto del país; y tras ese paréntesis en la producción, Lumiton vuelve a reiniciarla, incorporando a su plana mayor a dos hombres de vasta experiencia en la escena argentina: Manuel Romero y Luis Bayón Herrera. El primero de ellos aporta la experiencia hecha ya en los estudios extranjeros. Ha actuado en los estudios de la Paramount en Joinville (Francia).

Y así aparece ante el público el film "Noches de Buenos Aires", luego "El caballo del pueblo", y un año más tarde — 1936 — "La muchachada de a bordo". Tres grandes éxitos. Los primeros advierten a todo el mundo que el cine argentino es ya una seria realidad, y "La muchachada de a bordo" marca el primer récord de entradas de



Otro aspecto de la entrada a los estudios pertenecientes a la empresa Lumiton.



El señor Jorge Carlos Lemos, jefe de los laboratorios de Lumiton, es un valor consagrado dentro de la industria argentina.



Una escena de la película "La modelo y la estrella", que, como se sabe, debió suspenderse al promediar su realización. Figuran en ella Paulina Singerman, Fernando Borel y Marcelo Ruggero.

GRAFICA ARGENTINA

una película argentina en los cinematógrafos de todo el país.

Desde entonces Lumiton sigue una serie ininterrumpida de éxitos. Sus películas divierten al público, lo atraen ante las boleterías de los cines, y sus artistas ganan ya una popularidad que estaban lejos de sospechar a pesar de venir todos ellos de la escena.

UNA CADENA DE EXITOS

Tras "La muchachada de a bordo", Lumiton lanza luego "El cañonero de Giles", más tarde "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Fuera de la ley", "La vuelta de Rocha", y entre ellas otra serie de películas de otras productoras que utilizan sus estudios, cada vez más perfectos en su organización y más amplios en sus instalaciones.



Vista de frente de los "sets" Nos. 2, 3 y 4.

Ya el primitivo estudio de Munro de 1932 se ha convertido en la primera gran fábrica de películas argentinas, tal como lo sigue siendo hoy, con sus cuatro amplias galerías, sus laboratorios, sus depósitos, escenarios exteriores, talleres, etc.

1938: AÑO LUMITON

Y tras esta ligera reseña, llegamos hasta estos días, en que la floreciente industria cinematográfica, pujante en todas sus manifestaciones, tiene en Lumiton su más firme pedestal.

Y ahí quedan "Tres anclados en París", "La rubia del camino", "La chismosa", "Mujeres que trabajan" y "Jettatore", cuidando celosamente de la vida de esta nueva industria argentina, cuya breve historia queda casi toda encerrada en los libros de esta Sociedad Anónima Argentina Lumiton que nos ocupa.

PLAN PRODUCCION 1939

Además de "Margarita, Armando y su padre", que ya está lista, será presentada la segunda de Paulina Singerman, titulada "La modelo y la estrella", siguiendo "La vida es un tango", argumento y dirección de Manuel Romero, con Parravicini, Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Sabina Olmos, etc.

Se rodará "Así es la vida" bajo la dirección de Francisco Mugica, y dos películas más, en exclusividad, con Niní Marshall (Catita).

Para el cumplimiento del proyectado plan, tiene contrato con el señor Manuel Romero, Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Enrique Serrano, Fernando Borel, Pepita Serrador, Sabina Olmos y Alicia Barrie, para intervenir en tres producciones cada uno.



Mecha Ortiz. Realizó los principales papeles femeninos de "Maestro Levita", "Con las alas rotas" y "Mujeres que trabajan".

Agustín Irusta, figura principal de "Cantando llegó el amor".

Amanda Ledesm... porteñas". "El il... de...

Luis Sandrini. Protagonizó "El canillita y la dama".

Enrique Delfino, protagonista de "Ronda de estrellas".

Elsa O'Connor, intérprete de "La que no perdonó".

Enrique Muiño. Fué protagonista de "El cabo Rivero".

Carlos Morganti. Interpretó "Un tipo de suerte".

Paulina Singerman. Intérprete principal de "La rubia del camino".

Norma Castillo, intérprete de "Dos amigos y un amor".

Olinda Bozán, intérprete de "Villa Discordia", "Las de Barranco" y "Los apuros de Claudina".

Tito Lusiardo, protagonista de "Adiós, Buenos Aires" e intérprete de "Tres anclados en París", "Jettatore" y "Mujeres que trabajan".

Elías Alippi, protagonista de "Callejón sin salida".

Arturo Sánchez, intérprete de "Plegaria gaucha".

...IÓN del AÑO 1938

...S INTERPRETES

...tos, desfilan los intérpretes principales de los

...ajos realizados durante el año en curso para ...itos.



...lmó "Melodías ...entro" y "Sen-...

José Gola. Fué figura principal de "Nace un amor", "La vuelta al nido", "La estancia del gaucho Cruz" y "Los caranchos de la Florida".

Libertad Lamarque. Figura principal de "La ley que olvidaron" y "Madreselva".

Pepe Arias, que protagonizó "Maestro Levita" y "Kilómetro 111".

Santiago Arrieta, protagonista de "La ley que olvidaron".

Francisco Petrone. Fué protagonista de "Turbión".

Amelia Bence, que fué intérprete de "La vuelta al nido" y "Los caranchos de la Florida".

Enrique Serrano. Fué protagonista de "Jettatore" e intérprete de "La rubia del camino".

Luis Arata. Fué intérprete de "Busco marido para mi mujer".

Floren Delbene, protagonista de "El último encuentro" y "Senderos de fe".

Lola Membrives, intérprete principal de "La Chismosa".

Leopoldo Simari, protagonista de "El casamiento de Chichilo".

Florencio Parravicini, intérprete de "Tres anclados en París", "El diablo con faldas" y "Noches de carnaval".

César Ratti. Interviene como figura principal en "El hombre que nació dos veces".

COMPAÑÍA "RÍO DE

La compañía cinematográfica Río de la Plata se fundó en el año 1934, siendo en aquel entonces sus propietarios los señores Francisco Canaro, Jaime Yankelevich y Juan Cossio, rodándose la primer película titulada "Ídolos de la radio" bajo la dirección del señor Eduardo Morera, con argumento de los señores Malfatti y de las Llanderas, y supervisada por Roberto Schmidt, sonido de Ricardo Raffo, y en la cámara César Sforza, cuyos intérpretes principales fueron Olinda Bozán, Ignacio Corsini, Ada Falcón, Tito Lusiardo, Antonio Podestá, Pablo Osvaldo Valle, Tita Merello, Dora Davis, Olga Mom, Los Bohemios, Trío Gedeón, Cuarteto Vocal Buenos Aires, jazz Vocal Hamilton, y que fué estrenada en el cine Monumental, en una *première* de gala, el día 24 de octubre de 1935.

La segunda película fué "Por buen camino", también bajo la dirección de Eduardo Morera, con argumento de Florencio Chiarello, y supervisada por Roberto Schmidt, sonido, Ricardo Raffo, fotografía, César Sforza, interpretada por Olinda Bozán, Paquito Busto, José Gola, Blanca de Castejón, Armando de Vicente, Anita Lang, habiendo sido estrenada en el mes de octubre de 1936, en el cine Broadway.

La tercera película: "Ya tiene comisario el pueblo", dirigida por Eduardo Morera y Claudio Martínez Paiva con argumento de Martínez Paiva, realizada por Roberto Schmidt, sonido de los equipos Tom White, interpretada por Agustín Irusta, Roberto Fugazot, Aída Sportelli, Paquito Busto, Leonor Rinaldi, María Santos, Antonio Daglio, Elisardo Santalla, etc., y estrenada en el Gran Teatro Broadway el 28 de octubre del año 1936.

La cuarta película: "La muchacha del circo", bajo la dirección de Manuel Romero, sonido, Carlos Martín; cámara, Humberto Peruzzi, realizada por Roberto Schmidt, interpretada por Luis Arata, León Zárate, Irma Córdoba, Delfina Jauffret, Gerardo Blanco, Roberto Blanco, etc., y estrenada en el cine Monumental el día 5 de mayo de 1937. A partir desde aquí, se disuelven las partes asociadas a la compañía, quedando como propietario absoluto el señor Francisco Canaro.

Se inicia el rodaje de "Dos amigos y un amor", dirigida por Lucas Demare con argumento de los señores Martinelli Massa y Aguilar, sonido, Carlos Marín; cámara, B. Spoliansky y Humberto Peruzzi, supervisada por Pablo Osvaldo Valle e interpretada por José Iglesias "El Zorro", Juan Carlos Thorry, Norma Castillo, Santiago Gómez Cou, Esther Buschiazzo, Francisco Bastardi, Angelita Fernández, etc. Luego, "Cantando llegó el amor", con dirección y adaptación de James Bauer, argumento inspirado en una novela de Cervantes Saavedra titutlada "El celoso extremeño", sonido, Carlos Marín, cámara, B. Spoliansky, interpretada por Agustín Irusta, Perlita Mux, Miguel Di Carlo, Amalia Bernabé, Aurelia Musto, Arturo Arcari, etc., estrenada el día primero de septiembre del corriente año en el Gran Cine Mogador.

Y, como última producción hasta la fecha, "Turbión", con dirección y argumento de Antonio Momplet, sonido, Carlos Marín; cámara, B. Spoliansky, interpretada por Francisco Petrone, Luisita Vehil, Froilán Va-



Una de las producciones más felices realizadas por la Compañía Río de la Plata fué "Por buen camino", película de ambiente deportivo, realizada bajo la dirección de Eduardo Morera, y en la que intervinieron Olinda Bozán y Paquito Busto, a quien acompañaban un conjunto selecto de artistas.

"Turbión" fué la última película del año estrenada por Río de la Plata. Con argumento y dirección de Antonio Momplet, y con intervención de destacados artistas, entre los que figura Francisco Petrone.

Agustín Irusta y Perla Mux fueron los protagonistas de "Cantando llegó el amor" película que, dirigida por James Bauer, sobre una adaptación de "El celoso extremeño", obtuvo éxito de prensa y público.



rela, Francisco Álvarez, Fausto Fornoni, Claudio Rodríguez Leiva, Paquita Vehil, José de Angelis, etc., estrenada el día 18 de octubre de 1938 en el Gran Teatro Broadway. Actualmente en rodaje "24 horas en libertad", con Pepe Iglesias "El Zorro", Niní Gambier, Miguel Gómez Bao, Oscar Villa, Enrique Roldán, César Fiaschi, Juan Bono, José Casamayor, etcétera, dirigida por Lucas Demare con argumento de los señores Antonio Botta y René Garzón, y que será dada a conocer al público en el mes de marzo del próximo año 1939. Actualmente en encuadre "El supremo silencio", dirigida por James Bauer, con argumento de los señores Stanchina y Nicola Siri e interpretada por Enrique De Rosas.



Aquí está Pepe Iglesias, en una escena de "Dos amigos y un amor". El popularísimo "El Zorro" realizó una notable labor, imponiendo su simpatía y sus condiciones de actor cómico.

La novia y el novio, Olinda y Paco, en otro momento cómico de la película "Por buen camino", que tan excelente éxito de público y crítica obtuviera en oportunidad de su estreno.

"Ya tiene comisario el pueblo" fué dirigida por Eduardo Morera y Claudio Martínez Paiva, sobre un argumento del conocido comediógrafo. En esta ocasión, Paquito Busto conquistó, con su gracia, un nuevo triunfo interpretativo.

Una escena de la película "La muchacha del circo", en la que intervienen Luis Arata e Irma Córdoba. Este film fué dirigido por Manuel Romero y fué en su momento una expresión discreta de cine criollo.

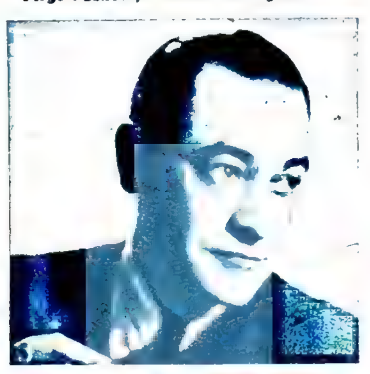
PAMPA FILM PRODUCIRA EN E

TIENE LOS ESTUDIOS MAS COMPLETOS DE SUDAMERICA PROPIOS - UN GRAN ELENCO - UN VISTAZO RE

Olegario Ferrando, director propietario.



Jorge Pacheco, administrador general.



Pedro López, gerente de ventas.



Homero Cárpena, actor.



Santiago Arrieta, galán.

Pampa Film constituye uno de los sellos de más responsabilidad artística y comercial de la Argentina. Sólo tres películas nos ha brindado hasta ahora y todas ellas se han distinguido por la calidad de su realización técnica, como por la solvencia de sus quilates artísticos. Recordemos especialmente "La fuga" —la primera— y "Los caranchos de la Florida", la última, y esos títulos nos eximirán de mayores comentarios al respecto.

Económicamente, representa una de las empresas más fuertes, y para dar una idea de su capacidad basta con presenciar la evolución de sus estudios, construídos en Martínez, y que ocupan ocho manzanas de terreno, donde solamente su material mecánico y las dos galerías de filmación, unido a la sala de proyección y grabación, asciende a la suma de un millón de pesos. Sin contar con los modernos laboratorios que ya vienen en viaje para la empresa, que, de este modo, contará con los estudios más amplios y completos de Sudamérica. Tiene, en la actualidad, un intenso plan de producción para el año próximo, ya entrado en acción, lo que nos permite vaticinar que es Pampa el sello que en 1939 marcará rumbos.

AYER...

Hagamos un poquito de historia. Y hundámonos en el ayer de Pampa Film, que está cerca, pero es rico en historia y en sugestiones de diversa índole. Corría el mes de diciembre del año 1936 cuando en el libro del cine argentino se empezaba a enhebrar las primeras páginas triunfales del esfuerzo criollo, hecho a punta de corazón, como "Riachuelo", "La muchachada de a bordo", "Puerto Nuevo", y en un sencillo escritorio del edificio del Banco de Boston, el joven y activo industrial Olegario F. Ferrando echaba las bases de una seria organización cinematográfica. No era el resultado de una improvisación que suscitaba el éxito de los demás. No era la codicia de explotar una industria que se abría promisoria y venturosa. No. Era el propósito firme y sincero de aportar a un arte nuevo el entusiasmo de una juventud inteligente y trabajadora, a la vez que un capital fuerte, sólido, lo suficiente para apuntalar reciamente los primeros balbuceos de una industria que nacía floja gracias a la audacia de unos líricos que "tiraron unos cuantos pesos a la calle".

UN PRODUCTOR JOVEN

Hay dos cosas que en la alquimia ciudadana ha sido difícil juntar como una sola expresión: Juventud y seriedad. Pero Olegario Ferrando era las dos cosas: Un hombre joven y hombre serio. Aleación preciosa que era la garantía más solvente de una futura gran editora. Por eso Ferrando reunió de entrada a pura gente joven y seria, que ya se distinguiera por la vocación al arte y la contracción al trabajo. Para argumentista eligió a un muchacho provinciano, que apenas asomado a la gran metrópoli ya se destacaba en los diarios y en las broadcastings porteñas: Alfredo G. Volpe. Y a él le confió el primer asunto a filmarse, con un caudal decidido de fe, de confianza en la dignidad de su labor, a tal punto que su libro se empezó a rodar el mismo día que la empresa se enteraba de su contenido. Ese libro era "La fuga".

A medida que se confeccionaba el argumento, Ferrando llamaba a su escritorio a la flor y nata de la juventud que triunfaba en el teatro: Francisco Petrone, Homero Cárpena, Miguel Mileo, Tita Merello, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, Niní Gambier, Augusto R. Codecá, Carlos A. Fioriti, María Santos, Sebastián Chiola, etc. Todos iban desfilando frente a personas desconocidas, pero que le hablaban así: "Queremos hacer cine que honre a la industria nacional: limpio, honesto, digno. Si ustedes quieren acompañarnos en esta lucha, tienen, desde ya, un papel en la película". Los actores, incrédulos y escépticos. ¿Quiénes eran Ferrando, Volpe, Saslavsky, para hablar así?... Se concretaban a decir: "Muy bien. ¿Y cuánto me ofrecen? Como se sabía que "había plata" y el nombre del productor era serio "comercialmente", todos firmaban el contrato respectivo, sin conocer los papeles. ¡Qué lindos tiempos aquellos en que los artistas no eran "astros" y "estrellas"!...

EL ÉXITO DE "LA FUGA"

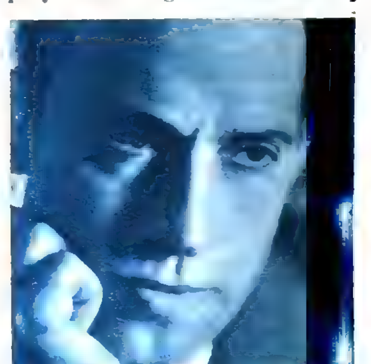
Terminado el libro de "La fuga", que se llamó primero "Puerto esperanza" y "Sueño de vida nueva", se empezó a rodar en los estudios de Lumiton el día 2 de enero de 1937, bajo la dirección de Luis Saslavsky. Este director, después de dos fracasos, se había dedicado obscuramente al periodismo desde las columnas de "Crítica". Hasta allá fué a buscarlo Ferrando. Sus dos películas eran fracasos, pero dejaban entrever ciertas posibilidades de calidad. El ojo avizor y la visión exacta del productor confiaban en que ese mismo conductor, bien asesorado técnica y literariamente, podía producir un buen film. Y, entendiendo que el cine es un arte de colaboración, Saslavsky se preparó para luchar por su reivindicación artística. Y asesorado por los técnicos de Lumiton, Hutulla, Mileo, Arancibia, Cahen, Salaberry, Volpe y toda esa gente entusiasta y estudiosa de Pampa, luego de cincuenta días de filmación, salieron para laboratorio las imágenes vírgenes de "La fuga".

Su estreno, registrado el 28 de julio en la sala del Monumental, como es notorio, significó un éxito realmente sensacional. Nadie esperaba una cinta tan felizmente lograda y de tanta calidad, a tal punto, que los críticos más reacios y parcos no trepidaron en afirmar que era la mejor película que producía el cine nacional. Pocas veces se registró un entusiasmo tan grande en las boletedías del cine y en las columnas de diarios y revista. "La fuga" fué dos semanas. Y tuvo la rara virtud de levantar el optimismo y acrecentar la fe hacia la flamante industria.

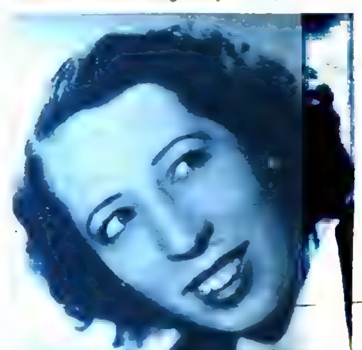


ESTUDIOS PROPIOS

Conociendo la capacidad de empresa de don Olegario Ferrando, su solvencia económica, su gran ilusión de



Roberto Fugazot, actor.



María Santos, actriz cómica.



José Gola y Laurita Hernández. La pareja idílica de una de las películas de la editora, "Nace un amor".

9 A LA PAR DE LUMITON Y SONO FILM

N OCHO MANZANAS DE MARTINEZ - LABORATORIOS
ROSPECTIVO Y UNA MIRADA HACIA EL PORVENIR

hacer obra grande y valedera, no sorprendió a nadie que este productor, luego de la primera y afortunada experimentación en el séptimo arte, hablara de hacer estudios propios, de hacer una extraordinaria organización. Fué así que, asociándose con su señora madre, Magdalena C. de Ferrando, otra notable fuerza al servicio del cine nacional, en quien ha puesto todas las reservas de su fe y entusiasmo, se constituyó la sociedad anónima, con un capital de 700.000 pesos. Luego se aumentó la suma a 1.000.000, de modo que los estudios contaran con todos los adelantos de la técnica moderna. Se adquirieron ocho manzanas en Martínez, como primera medida. Luego se contrató al señor Roberto Schmidt, considerado el mejor técnico en la Argentina, para que visitara Francia, Londres y Estados Unidos, con el objeto de adquirir maquinarias, cámaras y todos los elementos necesarios para la realización perfecta de una película. Mientras Schmidt mandaba telegramas diariamente y compraba lo mejor que veía en el extranjero, aquí se trataba de hacer las cosas despacio y bien.

Como el tiempo que requería el estudio para ser levantado, y el envío de las cámaras y máquinas de laboratorio, grúas, moviolas y focos, demorarían seis meses, Ferrando no quiso descansar, es decir, esperar. Y en seguida preparó el rodaje de la segunda película en los mismos estudios de Lumiton.



Luis Lang, maquillador.



Amelia Bence, primera actriz.



Luis A. Mellino, secretario del departamento de publicidad.

ELENCO EXCLUSIVO

Para el elenco, contrató al galán joven que surgía con bríos inusitados y arrolladores: José Gola. Y otra figura que desparramaba su contagiosa simpatía por los escenarios frívolos: Laurita Hernández. Pero a pesar del trabajo que demanda un film, Ferrando tuvo tiempo para confeccionar su plan de trabajo para el año 1938.

Como primera medida, única en los anales de la historia cinematográfica argentina, el productor resolvió contratar a un elenco exclusivo. Pero no esa exclusividad que lo protegía para con otras empresas, sino la exclusividad total, es decir, que sus contratados no podían hacer teatro ni radio. Entendía Ferrando, muy comprensiva y honestamente, que el actor o la actriz no podían hacer bien las dos cosas al mismo tiempo. Y para que sus films no sufrieran por el cansancio o la fatiga del actor, pagó los sueldos equivalentes a esas otras actividades, implantando así una táctica cara, pero que favorecía notablemente a la industria. También adoptó una costumbre que ya es tradicional en Hollywood: que sus empresas tuvieran escritores especiales. Por eso contrató, en exclusividad también, al argumentista Alfredo G. Volpe, quien tiene a su cargo escribir los libretos para ese elenco, y desempeña a la vez el cargo de asesor artístico de la empresa.

PAMPA FILM, DISTRIBUIDORA

"La fuga" es distribuída por Warner Bros. Pampa Film no tuvo tiempo de organizarse distribuidora en el proceso del film inaugural. Pero en seguida se abocó a la tarea de organizarla, y hoy la tiene instalada en la calle Ayacucho 352, habiendo comenzado sus actividades con "Nace un amor", otro considerable esfuerzo de esta editora. Luego distribuyó "Los caranchos de la Florida", adaptación de la famosa novela homónima de Benito Lynch, cuyo éxito está fresco todavía.

HOY

En los primeros días del mes de agosto se inauguró el pabellón número uno de los nuevos estudios de Pampa Film, con los primeros interiores de "Los caranchos de la Florida", bajo la dirección de Alberto de Zavalía y con José Gola a la cabeza del reparto. El día 25 del mismo mes se rodaban las últimas escenas, lo que da una pauta de la excelente organización técnica que corre a cargo del técnico Roberto Schmidt.

La lumínica es la última palabra de la ciencia, y en lo que se refiere a las cámaras filmadoras, equipos de sonido, estable y transportable, puede decirse otro tanto, siendo de destacar el sonido, por ser creado por un perito argentino de gran capacidad: Andrés Szmetan.

Una idea de la elevación de miras que es característica de Pampa Film la dice también la construcción de una calle con dos aceras y sus edificios, al estilo de la que tiene Metro Goldwyn Mayer en Hollywood. Así se podrán filmar exteriores de ciudad, dentro de las ocho manzanas propias.

El 1º de septiembre se empezó a filmar en las dos galerías de los estudios el cuarto film de Pampa, titulado "Frente a la vida", una graciosa y emotiva comedia de Alfredo G. Volpe y dirección del conocido director teatral y actor Enrique De Rosas. Esta producción, que se terminó el 8 del corriente mes, será uno de los primeros estrenos del año próximo, por estar ya muy avanzada la temporada.

MAÑANA

Para el año 1939, esta empresa piensa estrenar ocho películas, constituyéndose así en una de las más importantes editoras, no sólo por la calidad de su elenco, sino por la cantidad de películas que lanzará al mercado. De esta manera, se pondrá en franca competencia con Lumiton, Argentina Sono Film y Side, que son las que van a la vanguardia. Entre los títulos que se anuncian podemos citar en primer término la superproducción dramática "El ángel de barro", con Santiago Arrieta, Mecha Ortiz y Francisco Petrone; "La casa de mis viejos", una comedia de Volpe, donde se exaltan las virtudes del hogar contra la calle; "Luces de peligro", título provisorio de otra comedia de ambiente lírico, de honda ternura y sana bohemia; "El inmigrante", una superproducción que contempla este interesante problema argentino, y otras cintas, que integran un total de ocho películas, donde figurará un film extraordinario escrito por Claudio Martínez Paiva, y otro dirigido por Mario Soffici, de manera que rubrique la confianza que desde ya existe por todos los films de Pampa.



Francisco Petrone, actor del elenco estable.



Alfredo G. Volpe, autor exclusivo y asesor artístico.



Mario Soffici, director.



Enrique De Rosas, director.



Roberto Schmidt, director técnico.



Florencio Parravicini, astro de teatro y cine, tal cual lo vemos en esta foto, apareció en "Melgarejo", la película del sello Argentina Sono Film. Lo acompaña el actor Calderilla.



Otra de las películas de éxito, presentada por la misma editora: "Puerto Nuevo". En escena vemos a Pepe Arias y al galán cantor Charlo.



"La casa de Quirós", realizada sobre la pieza de teatro de Arniches, conto con la colaboración de dos grandes figuras: Luis Sandrini y Alicia Vignoli.



FUNDACION EN 1933

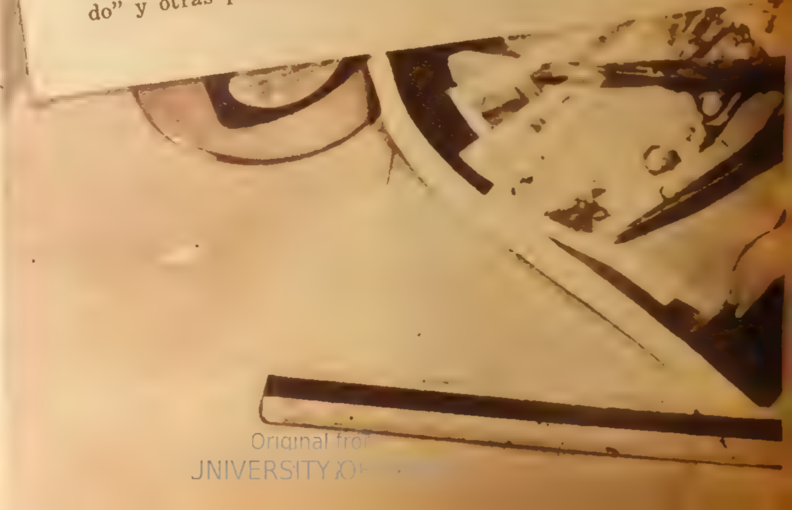
En 1933 y después de una activa actuación de más de veinte años en el seno de la cinematografía argentina, don Ángel Mentasti funda la empresa Argentina Sono Film, llevado por la visión de que nuestras películas habladas en propio idioma tendrían franca aceptación en el pueblo argentino.

Surge así la primera intentona seria de cinematografía criolla con "Tango", que marcaba ya de entrada las directivas de don Ángel Mentasti — elemento consagrado de posibilidades artísticas y atracción en el público —. "Tango", cuya realización fué encomendada a Luis José Moglia Barth, agrupaba en su reparto a figuras de la talla de Pepe Arias, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Alberto Gómez, Tita Merello, Aida Ollivier, a las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Francisco Lomuto, Edgardo Donato, Azucena Maizani. La película, modesta y en base a su realización de elementos primarios, demostró que era factible realizar películas nacionales con elementos locales. A la aparición de "Tango" siguió después "Dancing", con similares características a la anteriormente nombrada. Eran films sin grandes pretensiones artísticas, pero que tenían la virtud de ser hablados en nuestro idioma. Por otra parte, la exigüidad de su costo permitía obtener lo invertido con beneficios.

"Riachuelo", con Luis Sandrini de intérprete central y Moglia Barth por realizador artístico en su tercera oportunidad, representó el más formidable éxito de público, de comicidad y de pesos, que se recuerda hasta ahora en la historia del cine argentino. Con "Riachuelo" se agigantó Argentina Sono Film y brillaron para el productor Mentasti amaneceres harto promisorios. Se avecinaba la época de las realizaciones de enjundia, de aliento, y sin contar con el fantasma de las apremiantes necesidades de orden material, Argentina Sono Film pasaba a convertirse en una empresa solvente. Junto con el éxito de "'Riachuelo" florecieron numerosas intentonas de cine local al amparo de tal suceso.

UNA ETAPA DE FLORECIMIENTO

Con un éxito sin precedentes en sus manos y la confianza de los exhibidores de todo el país, don Ángel Mentasti comenzó la realización de su gran sueño: una industria en serio... "El alma del bandoneón", "Palermo", "La barra mendocina", "Pibelandia", "Amalia", "Puerto Nuevo", "Loco lindo" y otras películas.



ARGENTINA SONO FILM





Luis Sandrini protagonizó "Loco lindo", película que en su oportunidad obtuvo éxito extraordinario. Aquí vemos al gracioso actor montando un "pour sang".

CONTRATOS DE EXCLUSIVIDAD

El contrato de exclusividad fué otra materialización de lo que ambicionaba Mentasti. Rápidamente y con carácter exclusivo se empezaron a contratar intérpretes de valía, tales como Pepe Arias, Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Nedda Francy, Mecha Ortiz, Libertad Lamarque, Enrique Muiño, José Gola, Elías Alippi, y todos los astros actuales que anteriormente pasaron por el elenco estable de Argentina Sono Film. Se adquirieron máquinas en el extranjero, se importó el sonido de R. C. A. Víctor, por cuyo primer grabador de rayos ultravioletas se debió pagar la fantástica suma de doscientos veinte mil pesos, y en fin, se trató por todos los medios de hacer las cosas a lo grande, para que las películas salieran tal como Mentasti y sus directores artísticos comenzaban a ambicionar. Fué así que produjeron los estudios de Argentina Sono Film "La casa de Quirós", "El pobre Pérez", "Cadetes de San Martín", "Palermo", "Maestro Levita", "Viento Norte", "Kilómetro 111", "Melodías porteñas", "El último encuentro" "Villa Discordia", "Con las alas rotas", "Madreselva" y "Senderos de fe".

LA DESAPARICION DEL GRAN PROPULSOR

La fatalidad no quiso que el gran propulsor de la cinematografía argentina, señor Ángel Mentasti, gustara de su obra en plena madurez. El 23 de junio de 1937, unas horas después de darse a conocer "Palermo", fallecía, no llegando a conocer películas como "Maestro Levita" y "Viento Norte", que eran sus últimas obras, en las que había puesto toda su confianza y todo su amor. Asimismo, tampoco le fué dado asistir a la materialización de uno de sus más caros sueños: el monumental estudio propio de Argentina Sono Film, en San Isidro.

PROYECTOS Y REALIDADES

Entre los proyectos de Argentina Sono Film para 1939 figura la ampliación de sus monumentales estudios de San Isidro. Como si la gran construcción no fuera un paso gigantesco de nuestra cinematografía, se aspira a engrandecerla con la construcción de dos nuevos "sets" de proporciones sin precedentes entre nosotros. Se construirá asimismo, posiblemente, una villa de casitas pintorescas, destinadas a los artistas y técnicos de la empresa, que llegan en la actualidad a varios cientos. Se aspira, y a esos efectos se viene trabajando activamente, a poder presentar al público argentino en 1939 un mínimo de 15 películas. Es propósito de la dirección de Argentina Sono Film seguir contando en la medida de lo posible con los más calificados elementos de nuestra industria, para lo cual ya tiene en completa formalización numerosos contratos con elementos de auténtica jerarquía. Entre las realidades para 1939, figuran contratos de exclusividad de Pepe Arias y Libertad Lamarque, que deberán filmar dos películas cada uno. Y una cantidad de valiosos argumentos que vienen siendo encuadrados para su inmediata realización. Por de pronto, "La puerta cerrada", El viejo doctor" y "Alas de mi patria" son tres títulos de Argentina Sono Film en plena filmación y que ...rán destinados al programa de 1939.



"Cadetes de San Martín" fué realizada por Mario Soffici y animada por Orestes Caviglia, Rosita Contreras, Angel Magaña, Enrique Muiño, Elías Alippi y Juan Bono.



"Segundos afuera" fué interpretada, entre otros artistas, por Amanda Varela y Pedrito Quartucci y dirigida por Chas de Cruz.

BUENOS AIRES FILM

"Sierra Chica" fué la segunda producción presentada por Buenos Aires Film. La escena corresponde a una de las tomadas en el penal que da nombre a la película.

Fundada en el año 1913 por su actual director, Julio Irigoyen, como laboratorio cinematográfico, inició su labor con el "Noticiario Buenos Aires Film", que se editó durante cinco años. En 1916 filmó la primera película artística, titulada "Carlitos y Tripín, del Uruguay a la Argentina", que reflejaba, entre sus notas cómicas, los principales aspectos edilicios de ambas repúblicas, continuando sus producciones con las siguientes películas: "Reia Carnaval", "De nuestras pampas", "El guapo del arrabal", "La aventurera del Pasaje Güemes", "Sombras de Buenos Aires", "El último gaucho", "La cieguita de la Avenida Alvear", "Los misterios del turf argentino", "El torbellino de Buenos Aires", "La chacra de don Lorenzo", "La modelo de la calle Florida", "La pulpera de Santa Lucía", "Alma en pena", "Sentimiento gaucho", "Amor prohibido", etc., todas ellas realizadas en la época del cine mudo. En la época actual se realizaron, en el año en curso, cuatro producciones, tituladas: "Mi Buenos Aires querido", "Sierra Chica", "Plegaria gaucha" y "El ángel de la ribera", todas ellas bajo la dirección de Julio Irigoyen. En estos estudios iniciaron su presentación en la pantalla artistas de mérito, entre ellas, Evita Franco, Manolita Poli, María Esther Podestá, Azucena Maizani, Ada Cornaro, Aída Olivier, Olinda Bozán, Segundo Pomar, Luis Vitone, Arturo Sánchez, Totón y Aparicio Podestá, José Gola, Alvaro Escobar, etc. El plan de producciones para el año 1939 seis películas, tituladas: "La cieguita de la Avenida Alvear", "La hija del viejito pescador", "Mano a mano", "Su nombre es Mujer", "La modelo de la calle Florida" y "La gringa gaucha". Sus principales intérpretes serán: Enrique del Cerro, Arturo Sánchez, Alvaro Escobar, Nelly Edison, Tina Morley, Haydée La Rocca, Betti Danis, Azucena Díaz, Julio Andrada y otros. Todas estas producciones se rodarán en sus estudios propios recientemente ampliados y montados con los últimos adelantos técnicos en la industria del film. Cameramen: Roberto Irigoyen y Pedro Pereda; técnico de sonido: ingeniero Domingo Tommasetta; director artístico: Julio Irigoyen; música y letras de Celedonio Flores y Juan José Guichandut.

Esta escena corresponde a "Mi Buenos Aires querido", película de sello Buenos Aires, que se estrenó a principios de temporada. En la foto se hallan Vismara y Tita Howard.

De "Plegaria gaucha" también es esta foto. Vemos en ella a Arturo Sánchez, Enrique del Cerro y Nelly Edison.

Rodolfo Vismara protagonizó esta película. Intérprete de condiciones, puede, bien guiado, aportar a la pantalla éxitos promisorios.

LA CINEMATOGRAFIA JULIO JOLY Y LA PRODUCCION NACIONAL

La cinematografía Julio Joly, que iniciara sus actividades en el cine nacional en el año 1936, con "El conventillo de la paloma", bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, basándose en un argumento del conocido comediógrafo Alberto Vacarezza y que en el año 1937, con el mismo director y asunto del ya nombrado autor, nos diera una versión bellamente lograda de "Lo que le pasó a Reynoso", continuó con sus nuevas actividades en el presente año, dándonos una comedia de costumbres que reveló un nuevo director, Miguel Coronatto Paz, y que se tituló "El cabo Rivero"; la vieja estampa rosista estaba interpretada, como se recordará, por Enrique Muiño y un conjunto estelar de destacada actuación en nuestro medio artístico.

Esta misma empresa productora nos hará conocer otra nueva producción de Coronatto Paz, "Los apuros de Claudina", en la que Olinda Bozán y Paquito Busto, conjuntamente con Sabina Olmos, la conocida cancionista; los primeros actores Pedro A. Laxalt, Juan Carlos Croharé y Adelita Malbrán, corren con la responsabilidad de los primeros papeles estelares.

Para la próxima temporada aún el señor Julio Joly no ha definido su plan de producción, que ha de quedar resuelto a fines del mes de noviembre y del que daremos cuenta en su oportunidad.



Una escena interesante de la producción "Los apuros de Claudina", donde tienen responsabilidad de intérpretes básicos Paquito Busto, Olinda Bozán, Pedro Laxalt y Sabina Olmos.

Una situación de la película "El conventillo de la paloma", película que constituyó un éxito. En ella, Vicente Forastieri, Héctor Calcaño y José Otal.

"El cabo Rivero", aquella obra teatral que fuera todo un éxito, fué llevada a la pantalla por Miguel Coronatto Paz, siendo interpretada en su papel de soldado de la mazorca por el mismo Muiño, que la estrenara en las tablas. Y esta toma refleja una acción donde el cotizado actor dice uno de los muchos pasajes festivos.

Luis Arata y Floren Delbene, principales intérpretes de "Lo que le pasó a Reynoso", una producción del sello Julio Joly, que, artística y comercialmente, fuera bien recibida por el público y la prensa.

"FRENTE



Augusto Codecá, Ricardo de Rosas y Luis Arellano en otro momento de "Frente a la vida", película que posiblemente sea estrenada este año.

Una escena de la producción Pampa Film. En ella vemos al actor Homero Cárpena, que, según se anuncia, logra otro triunfo, acompañado de Elena Zucotti.

El festejado actor cómico argentino Augusto Codecá hace su rentrée en la nueva película de la editora Pampa Film. Se espera que su actuación provoque nuevamente los elogios que ha sabido ganarse en sus anteriores trabajos.

La agradable Pepita Serrador, tal como se presentará en el film "Frente a la vida". Luego de su excelente labor en la película "Mujeres que trabajan", se espera de la atrayente estrella una interpretación que la consagre definitivamente.

A LA VIDA"



Una escena de conjunto. Figuran en la misma José Gola, Pepita Serrador, Sussy Derqui y Vicente Iglesias.

José Gola, Pepita Serrador y Lalo Harbín en otra escena de "Frente a la vida".

"Frente a la vida" será una comedia sentimental con ribetes cómicos, cuyo argumento y diálogos se deben a Alfredo G. Volpe, autor de "La fuga". Trata de las pericias y accidentadas aventuras de un periodista cuyo triunfo llega en el momento que el amor de su vida lo abandona. "Frente a la vida" está interpretada en sus papeles principales por José Gola, galán de destacada actuación; Pepita Serrador, la estrella que se consagrara en "Mujeres que trabajan"; Homero Cárpena, que ya nos ha dado un estimable trabajo en "Los caranchos de La Florida"; el eficaz cómico Augusto Codecá; Lalo Harbín, Carlos A. Fioriti, Elena Zucotti y Sussy Derqui. No es difícil que la nueva producción de la Pampa Film sea estrenada en el año en curso. Como se sabe, debuta en ella como director del film el conocido actor teatral Enrique de Rosas.

José Gola, que encarna el rol protagónico de la película, espera obtener otro triunfo para agregar a la lista de éxitos, de los muchos que cuenta el prestigioso intérprete. "Frente a la vida" se estrenará próximamente.

Carlos A. Fioriti y Chola García en otro instante de la película. Dos figuras jóvenes que pueden proporcionar una agradable sorpresa.



Gran "hall". Bar y cabina para teléfonos. Otro decorado de valor que veremos en "Cuatro corazones".

Detalle de un decora do. Entrada a una "boîte" y guardarropía. Un ambiente suntuoso bien logrado por el escenógrafo José Manuel Concado.

TERMINO EL RODAJE

Un detalle de la residencia de Juan Carlos (Alberto Vila). Elegancia y buen gusto que ponen de relieve un escenógrafo de calidad.

Una vista del "set" principal de los estudios de la S. I. D. E. que representa un pasillo de la "boîte".

En un rincón del "set" de la misma película Tania, que está retocando su maquillaje, asistida por la ayudante Olga Vidal, conversa con el galán del film, Alberto Vila.

En los Estudios Cinematográficos Argentinos S. I. D. E., ha sido finalizado el rodaje de la película "Cuatro Corazones", cuyo argumento y dirección fueron confiados a Enrique Santos Discépolo, siendo interpretada en sus roles centrales por Irma Córdoba, el propio Enrique Discépolo, Gloria Guzmán, Alberto Vila, la cancionista Tania y un núcleo de niños que forman una alegre pandilla.

"Cuatro Corazones", cuyo estreno —según se anuncia— tendrá lugar en la temporada próxima, desarrolla una trama cómico sentimental, lograda en base a escenas llenas de interés y francamente cinematográficas, en las cuales encuentran muchas ocasiones de lucimiento las conocidas figuras que integran el reparto.

También merece destacarse —y el lector podrá apreciarlo en la presente nota— las suntuosas decoraciones de refinado gusto moderno debidas al conocido y talentoso escenógrafo José Manuel Concado y realizadas por Manuel Aguilar.

Todos estos elementos son más que suficientes para augurar a la nueva producción de la S. I. D. E. un éxito extraordinario.



DE "CUATRO CORAZONES"

En un descanso de la filmación, Gloria Guzmán, una de los principales intérpretes de "Cuatro corazones", reponiendo fuerzas con un suculento almuerzo.

Otro de los lujosos "ambientes" del film "Cuatro corazones". Este decorado representa el escritorio de la "boite".

Herminia Franco, en la mesa de maquillaje, momentos antes de entrar en escena, asistida por los ayudantes de la casa Forno.

"MANDINGA en la SIERRA"



Luisita Vehil, incorporada al elenco superior de "Mandinga en la sierra", confía que de su resultado dependerá el futuro de su carrera cinematográfica. La chica, pese a su cargada dosis de buena voluntad y entusiasmo, no ha logrado aún decirnos su última palabra en materia de interpretación. "Mandinga en la sierra", por razones de papel, puede resultar su mayor satisfacción vivida hasta la fecha.

■ La Cóndor Film confiará su sello a una producción que está rodeada de suma expectativa. Su título, "Mandinga en la sierra", nos dice de la exitosa obra teatral estrenada en el teatro Nacional de la Comedia, y que pertenece a Rafael J. De Rosas y Lorusso, y que ha sido adaptada para nuestra cinematografía para confiarla a la dirección de Isidro Navarro.

La película cuenta con primeras figuras de nuestro cine y teatro, siendo esto una sólida garantía del éxito que se espera obtener.

Entre los nombres que podemos citar, vayan algunos como ejemplo, tenemos a Luisita Vehil, Felisa Mary, Pilar Gómez, Nicolás Fregues, Pedrito Quartucci y Lalo Bouhier.



Nicolás Fregues, vigoroso actor de nuestra pantalla, cuya última aparición se registró con "Pampa y cielo", actúa en un papel que le permitirá demostrar la riqueza de su temperamento. En esta escena, vemos también a Lalo Bouhier.

"Mandinga en la sierra" ha reunido a dos actrices características de justa nombradía en nuestra escena. Son Felisa Mary y Pilar Gómez, a quienes se les confió responsabilidades dignas de sus temperamentos. Hay en las escenas, donde ellas juegan la mayor responsabilidad, esas conocidas transiciones que tanto gustan a nuestro público.

Pedrito Quartucci, toscamente vestido, tal como aparece en el film "Mandinga en la sierra", que en estos momentos se está filmando en plenas sierras cordobesas. A su lado, Luisita Vehil en plena situación.

Otra escena del film, donde aparece Nicolás Fregues y Julio Renato.

Felisa Mary en un gesto despectivo ante tres graciosas ingenuas serranas.



"El VIEJO DOCTOR"

Alicia Vignoli llegó a la pantalla argentina con el prestigio de muchos años de teatro. Alicia, intérprete feliz, figura descollante de temporadas, llevó al cine su talento y su simpatía personal que la consagraron entre las figuras privilegiadas del cine local.

La conocida cancionista Ana May ha sido contratada para la interpretación de melodías. Acompañará a la cancionista la orquesta que dirige el maestro Don Contreras. En la foto vemos un momento del film, cuando Ana May canta algunas canciones.

Mario Soffici, el inteligente realizador, lleva muy adelantado el rodaje de "El viejo doctor", película que será presentada en la próxima temporada bajo el sello Argentina Sono Film.

Esta producción, filmada sobre un argumento de los conocidos autores Pondal Ríos y Carlitos Olivari, contará con la animación de un calificado conjunto de intérpretes argentinos. Como protagonista del film actuará Enrique Muiño, artista ya consagrado en la pantalla local.

Acompañará a tan insigne intérprete la actriz Alicia Vignoli, quien no filmaba desde "El pobre Pérez". En este reparto le ha tocado, como es lógico, ser la protagonista. Otra de las figuras de sólidos prestigios es el conocido galán Ángel Magaña, elemento joven de nuestro cine que goza de innumerables simpatías.

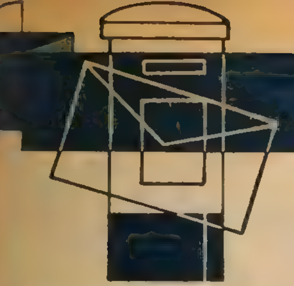
Mario Soffici promete dejar "El viejo doctor" en condiciones de estreno para fin del corriente mes, pero no será presentado hasta el mes de febrero, inaugurando así la temporada de invierno.

●

El popular actor criollo Enrique Muiño, en una interesante caracterización para la película "El viejo doctor". Muiño, cuyos trabajos fílmicos han sido elogiados calurosamente por la prensa, se apresta a reaparecer en un papel que se ajusta perfectamente a su vena de artista dramático.

Una escena de la película, en la cual pone toda su confianza el director Mario Soffici. En ella vemos a Enrique Muiño y Angel Magaña en un momento de gran emotividad. Como se sabe, Muiño y Magaña encarnan a dos médicos, padre e hijo.

Otro sugestivo momento de la producción. Alicia Vignoli, Inés Edmonton, Osvaldo Moreno y Roberto Airaldi la animan. Llamó la atención la interesante caracterización de los populares estrellas, que, según se anuncia, se lucen ampliamente en el papel que se les ha confiado.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

ANTONIA PALERMO. — ¿Puede darme la dirección de Libertad Lamarque?: "La particular no la damos, pero si quiere escribirle, hágalo a Arg. Sono Film; Uruguay 647.

ADMIRADOR DE NELLI EDISON. — ¿Para pedir fotos a astros o estrellas debo hacerlo directamente a ellos o a los estudios?: "El pedido debe dirigirlo directamente al artista, pero a la dirección del estudio en que trabaja".

MARGARITA E. LEONE. — L. Harbin, S. Arrieta, P. Serrador, A. Bence a Pampa Film: Ayacucho 352. T. Lusiardo, P. Quartucci y C. Lamas: Lumiton; Corrientes y Mitre, Munro. H. Franco: S. I. D. E., Campichuelo 531. M. Cortez: Corp. Cinem. Arg., Río Bamba 333. M. Pacheco Huergo: Francis Mariscal, Diagonal Norte 825. A. Vignoli: Arg. Sono Film, Uruguay 647. L. Vehil: Río de la Plata, Uruguay 239.

ANIBAL DEL VALLE. — ¿Publicarán mi dibujo?: Va en este número.

CHITA. — ¿En qué año se estrenó "Monte criollo", y quiénes eran sus intérpretes?: Se estrenó el 22 de marzo de 1935. Director: Arturo S. Mom. Intérpretes: F. Ferrario, O. Villa, M. Ruggero, N. Francy y A. Maizani.

MARIA A. PELLEGRINI. — M. Zini, P. Mary y H. Del Carril a Arg. Sono Film, Uruguay 647. M. Pacheco Huergo y O. Soldati a Francis Mariscal: Diagonal Norte 825.

CRISANTO URBINA. — Fernando Borel: Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro. José Gola: Pampa Film, Ayacucho 352.

BAZAN. — Debe solicitarla usted mismo a Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro.

FLOR DE CEIBO V. 19. — ¿Hugo del Carril y Alfredo Malerba son casados? ¿Adónde debo dirigirles la correspondencia? ¿Es cierto que Hugo del Carril tiene novia?: Los dos son solteros. A Hugo del Carril puede escribirle a Arg. Sono Film, Uruguay 647, y a A. Malerba, a nuestras oficinas. No, es libre.

A. BUYATTI. — Libertad Lamarque a Arg. Sono Film: Uruguay 647. Mecha Ortiz: Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro.

ESTER PEÑA. — ¿Puedo seguir mandando colaboraciones?: Sus dibujos son muy buenos, pero deben ser hechos sobre cartulina. Muchas gracias.

SANTAFECINO. — ¿Se puede escribir argumentos para cine? En tal caso, ¿dónde deben entregarse?: En la página 15 de "CINE ARGENTINO" Nº 25, los pedimos. Eso es todo lo que podemos hacer, por complacer todos los pedidos de esa índole que recibimos.

AIDA LACLABERE. — Su dibujo es bonito, pero debe ser hecho con tinta china y en cartulina.

A. M. L. (Lanús). — ¿Qué debo hacer para trabajar de extra?: Presentarse en los estudios cinematográficos, con fotos, para hacerse anotar.

JULIO S. GRANA. — ¿Podría conseguir los números del 1 al 20 de "CINE ARGENTINO"?: Los números 5, 6, 7, 9 y 19 están agotados, pero tendré mucho gusto en enviarle los restantes, para lo cual debe enviar 40 ctvs. por el ejemplar. Para la suscripción debe mandar, una vez lleno, el cupón que va en la última página.

AFICIONADO DE FLORES. — Es toda gente nueva, y, por lo menos, por ahora, creo que tratan de portarse con toda seriedad.

LIRIO AZUL. — ¿Quién hacía el papel de doctor Acosta en la película "Noches de Buenos Aires"?: Eso debe preguntarlo a la Paramount. Las direcciones que usted solicita son: P. Maratea, M. Zini y A. Magaña: Arg. Sono Film, Uruguay 647. Paulina Singerman: Lumiton, Cangallo 1846.

ARISTO. — La "Ona Film": Matheu 1620. La "Baires Film", Avenida de Mayo 1333. La "F. A. S. A. N.": Pavón 2446.

M. C. (Castelar). — ¿Adónde debo dirigirme por el concurso cinematográfico que el señor Rolán llevó a cabo en Radio Rivadavia?: Al mismo señor Rolán, en el diario "Crítica".

NELLY MEDINA. — ¿Es verdad que Paulina Singerman vive en...?: Siento mucho, pero debemos reservar el domicilio particular de las artistas. Si desea, puede escribirle a S. I. D. E.



SIGNIFICA:

"Los tres berretines"
"El caballo del pueblo"
"Noches de Buenos Aires"
"La muchachada de a bordo"
"El cañonero de giles"
"Fuera de la ley"
"Los muchachos de antes no usaban gomina"
"La vuelta de rocha"
"Tres anclados en París"
"La chismosa"
"La rubia del camino"
"Mujeres que trabajan"
"Jettatore"

...Y PARA 1939

LA MEJOR PRODUCCION DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

"CAMPEON POR UNA MUJER"

Perla Mary e Iván Caseros en un momento importante de la película "Campeón por una mujer". Ambos artistas, según se anuncia, realizan una interesante labor.



Otra escena de la película, que se filma bajo la dirección de Eugenio Gersbach. Intervienen en ella la atractiva actriz Nuri Montsé y el protagonista, Iván Caseros.

José Mazzili, Francisco Torres, Héctor Calcagno e Iván Caseros en un nuevo aspecto de "Campeón por una mujer", película de la Metrópolis Film.

Toca a su término la filmación de la película de la Metrópolis Film, "Campeón por una mujer", que, como se sabe, dirige Eugenio Gersbach y cuenta entre sus principales intérpretes a Iván Caseros, Nuri Montsé, Héctor Calcagno, José Mazzili, Francisco Torres, Perla Mary y otras conocidas figuras de la pantalla nacional.

De ambiente deportivo, el film que nos ocupa posee una trama de indudable interés argumental, que ha sido felizmente transportada al lienzo por el señor Gersbach. Se adelanta asimismo que la agradable figura de Nuri Montsé destaca su labor afortunadamente, pudiendo decirse lo mismo de José Mazzili, actor joven y lleno de condiciones a quien se le ha descuidado lamentablemente; Héctor Calcagno, que encarna un personaje de acuerdo con su temperamento, e Iván Caseros, que reaparece también con grandes posibilidades.

"Campeón por una mujer" será estrenada — según se anuncia — a principios del año próximo.

Animan esta escena, que corresponde también a la nueva producción nacional, los populares artistas Nuri Montsé, Iván Caseros y Francisco Torres.

Perla Mary, Iván Caseros y Héctor Calcagno encabezan el reparto de la película mencionada. Aquí los tenemos en un pasaje de verdadero interés.

LAS INQUIETUDES de Amelia

MI CASA ES MI MUNDO, DICE AMELIA BENCE

La puerta de la casa de Amelia Bence es como un telón que separa la ilusión de la realidad. Cuando Amelia Bence traspone la puerta de su casa, luego de largas horas de vida artificial, abandona la pose, deja en el umbral la sonrisa estereotipada del celuloide, y es ella misma, sencilla y modesta; franca como su sonrisa clara, íntima y cálida como su mirada, esa mirada de Amelia Bence que parece se hubiera posado en todos los paisajes del mundo...

Hasta allí, hasta la exacta realidad de su vida, llegó la inquietud siempre renovada de CINE ARGENTINO. Y la encontró.

¿Qué hace la artista cuando no filma? ¿En qué se ocupa? ¿Cómo dispone las horas del día? ¿Estudia? ¿Pierde el tiempo? ¿Sigue siendo estrella en la impenetrable intimidad del hogar? ¿Es la misma persona en el "set" y fuera de él? Todo esto y muchas cosas más quiere saber el cronista. Como pistoletazos, para no darle tiempo a imaginar hermosas mentiras, le disparamos las preguntas. Y Amelia Bence, serena y sonriente, nos habla, entonces, de sus amores:

—Mi vida — comienza — es simple; tan simple como la de cualquier mujer de mi edad; amo los pequeños quehaceres de la casa; me agrada disponer y dirigir el arreglo de las habitaciones; cuidar de todos los complicados detalles que supone renovar constantemente el guardarropa, cosa a que me obligan, por otra parte, mis compromisos fílmicos. Tengo nociones de repostería, y dicen, los que han tenido oportunidad de probar mis confituras, que no lo hago mal... También corre de mi cuenta, siempre, claro está, que el tiempo disponible me lo permita, vestir y servir el desayuno a mis dos sobrinitos, con quienes paso momentos muy buenos, escuchando sus aventuras infantiles y sus tragedias escolares... Ya ve, amigo cronista, nada de extraordinario... Nada para publicar como curioso o extravagante... La culpa no es mía... Mi casa es mi mundo y de ella no salgo sino para dirigirme al estudio o para practicar, todas las mañanas, mis deportes favoritos.

AMELIA PRACTICA DEPORTES

—¿Cuáles son ellos?

—Desde muy niña me agradan los deportes. Los practico porque siento al hacerlo un goce supremo. Me levanto a las 8 de la mañana...

—¿A las 8?...

—Comprendo su asombro, pero es así. Me agrada aprovechar el aire fresco y puro de las primeras horas; salir a caminar; practicar equitación, tenis y natación. Ello lo hago siempre, alternando, para no cansarme. También concurro a una academia de gimnasia rítmica, lo que me permite, salvo mejor opinión ..., mantener siempre bien dispuesto el físico y el espíritu. Creo sinceramente que los deportes son muy necesarios para los que debemos soportar el largo trabajo en los estudios. Ustedes saben lo que es un "set"; el aire y la luz natural no existen; los poderosos focos cansan la vista y fatigan; por eso creo en la bondad

Luego del partido de tenis, repone fuerzas. Té solo y tostadas componen la frugal merienda.

Amelia Bence en una interesante pose.

Bence



Por las tardes lee. "Mis mejores amigos son los libros", dice.

de los deportes y de la vida al aire libre. Ellos alegran, renuevan y conservan la línea...

—¿Qué hace, Amelia, después? Los deportes y la casa los atiende usted por las mañanas. ¿A qué dedica sus tardes?

LAS INQUIETUDES DE AMELIA BENCE

—La pregunta es íntima, pero comprendo que se ajusta perfectamente a las necesidades de la nota — dice sonriendo —; leo mucho; necesito buscar en los libros lo que difícilmente encuentro en la vida: sensaciones profundas y extrañas emociones. Por eso leo; prefiero los autores que llegan al alma de las gentes; que estudian con vigor y realismo sus reacciones espirituales; en fin, que son humanos. A veces encuentro en la vida estos goces espirituales. Le confieso que necesito y busco siempre momentos nuevos y que me entrego a ellos con toda el alma: a un amor, a un libro, a un paisaje, a una conversación que me agrade. ¿No le parecen demasiado personales estas consideraciones? Sería mejor no publicarlas, porque no todos los que me tratan me conocen así... Pero cuando he llegado a decir estas cosas ya no me detengo... Sigo confesándome con la misma sinceridad que interpreto tal o cual papel. Ya me conoce, amigo cronista; amo profundamente los momentos que vivo y me juego el alma en ellos. En dos palabras: prefiero los días tormentosos a la placidez y serenidad de los días luminosos...

Ya la escuchamos a Amelia Bence. Pone en la charla, como ella dice, su propio corazón; por eso huelgan los comentarios del cronista. Porque ella lo ha dicho todo, y lo que no ha dicho lo ha sugerido...



PRESENTARA EN LA

TEMPORADA 1939

4 PELICULAS

2 PROTAGONIZADAS POR

LUIS SANDRINI

•

"INTRUSA", CON
OLGA CASARES PEARSON
ANGEL WALK.

•

Y una sin título aún, dirigida por uno de los mejores realizadores argentinos.

HOMENAJE DE LA C. C. A. a "CINE ARGENTINO"

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

¡¡¡POR FIN TE VI, CHINO GOLA!!!

Una vez pisé el tomate en la feria. ¡Pa qué! Me llovieron golpes de un ambidiestro que me dejaron en posición horizontal por media hora. Pero eso no es lo más. Terrible fué la sensación del minuto, que duró en mí una semana.

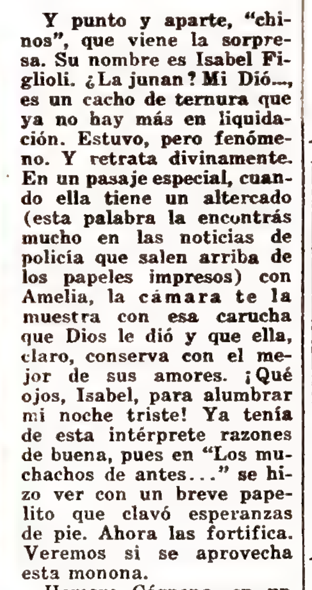
En el estreno de "Los caranchos de la Florida", que es un libro firmado por Benito Lynch y que yo supe verlo en casa en manos de mi hermana hace... y tantos años, me pasó igual. ¡La sensación, hermano!

A pesar que de antemano yo sabía hasta donde había de sacarle filo a la tijera pa cortar tanta tela, te aseguro que varias veces tuve que ponerle los frenos a la emoción. No podía ser de otra manera.

Llega la cinta — que es una hermosa realización del punto Alberto Zavalía en un momento en que la cinematografía la estaba pidiendo a grito pelao. No precisamente esa cinta, entendamos, sino una cinta de la calidad como ésa. El punto, que no es ventajero, sino madrugador, parece que se dió cuenta de esta necesidad y se hizo presente en el cuadro del Monu, con su laburito y pocas palabras de presentación. Creo que agata habrá dicho esto: "Ahí tienen pa que tomen". ¡Y pa qué! Pa que lo vamos a callar. Alberto Zavalía, desde el miércoles, le cuelgan flecos de concebidor de punta.

QUÉ PALETA PA MIS COLORES

Lo primero que te encontrás en la cinta — y es pa tu bien — es el color. El campo que se refleja en esos metros de celuloide no es del que estás acostumbrao a ver en tarjetas postales, ni en el que te lo dan de lástima como en algunas películas que no te nombro porque no me gusta personificar. Si será de destacar esto del colorido que la cinta se hizo en la misma estancia donde don Benito se inspiró para escribir el libro. Y si será la cosa digna de comentarla que ahí te encontrás con paisanos de pura cepa y no de los que la radio nos manda, a veces, por voluntad de algún Pancho Staffa. Paisanos agalludos, con esas caras quemadas al sol y lambidas por la caricia del viento desatao por la llanura verde que te viene desde un fondo gris hecho de cielo y tierra. ¡Y el habla! Bueno, eso, todo eso, en las acciones preliminares de la película son como una cuña de predisposición que te hace estar cómodo en la butaca.



Desde el último detalle podés tomar un motivo de elogio. Ahí la tenés a la cámara paseando su ojo — que de chicato no tiene nada — como diciendo, sobre la naturaleza misma: "traiga p'acá..., traiga p'acá", y se manda cada corrida, cada panorámica, que te dan ganas de ponerla en un cuadro pa que te dé categoría a la pieza de cuatro por tres.

LA INTERPRETACIÓN

Antes de hablar de la interpretación hay que dejar sentado, y bien, el acierto de la elección de los artistas a quienes se les confió las responsabilidades. Desde el Chino Gola para abajo y desde Ligero para arriba, que es el último del programa, no notás otra cosa que un acierto claro. Y barajá nombres..., verás. Verás si tengo la de Vieytes o no.

Y pasemo a la interpretación.

Al Chino Gola — y sabés, Chino, que yo no te lo digo para hacerme el simpático — le hacía falta demostrar en una cinta como ésta que sus quilates estaban pidiendo balanza pa que los volvieran a pesar. Que, después de haberte prodigao en dos o tres cintas, de aquellas que vos sabés, precisabas que alguien te hiciera un pase desde un costao de la cancha para cazar la pelota de boleo y mandarla a la piolinada. Porque esto pa vos es uno de esos goles con suficiente calidad como para hacer llorar los escalones de cemento que esperemos que un día tenga la cancha de Huracán. ¡Qué fenómeno, Chino! ¡Cómo la cinchó con vos el público la noche del estreno! ¡Mirá qué [illegible]

En cuanto apareciste en el cuadro (no en el cuadro aquel) la platea hizo un ruidito. Pareció que se quiso decir un "¿Qué hacés? ¿Vos por acá? Sentate". Y es que la platea te quiere sin grupo. Y no te digo más porque me falta papel, no me sobra tiempo y prefiero decirte lo que me callo al pie del estaño. Mano a mano. Como vos sabés y como yo te conozco. Me gusta eso, porque ahí te veo como sos. Sencillo. Bueno. Siempre alegre. Siempre sonriendo y con un "chao, Chino" pa revolearlo a la marchanta cuando el perfil del amigo se hace presente en un closa (¿se dice así?).

Te dejo, Gola porque me voy con Domingo Sapelli, que me dió un alegrón bárbaro. Con usted no tengo mucha confianza, pero, como de confianzudo me sobra un poco, me voy a dar el gusto de hacer las cosas como se me antoja.

Don Domingo Sapelli, usted le dió lo que tiene a mano a "Los Caranchos". Arte, física y de la otra manera, usted siempre dió la impresión del tipo que le tocó construir. Usted se lleva un gajo pa su casa. Que le aproveche. Amelia Bence — y hay que decirlo, que vas a hacer — posiblemente no estuvo como se esperó. Es la más floja del team. Parece que le hubiera dedicao toda su inquietud a las pestañas postizas y a la blusita ultramoderna. De afuera p'adentro, sí..., de adentro p'afuera..., nones.

Froilán Varela está bien. No exageró, y en algunos momentos atrajo pa su wing la atención de los que pagan.

Y punto y aparte, "chinos", que viene la sorpresa. Su nombre es Isabel Figlioli. ¿La junan? Mi Dió..., es un cacho de ternura que ya no hay más en liquidación. Estuvo, pero fenómeno. Y retrata divinamente. En un pasaje especial, cuando ella tiene un altercado (esta palabra la encontrás mucho en las noticias de policía que salen arriba de los papeles impresos) con Amelia, la cámara te la muestra con esa carucha que Dios le dió y que ella, claro, conserva con el mejor de sus amores. ¡Qué ojos, Isabel, para alumbrar mi noche triste! Ya tenía de esta intérprete razones de buena, pues en "Los muchachos de antes..." se hizo ver con un breve papelito que clavó esperanzas de pie. Ahora las fortifica. Veremos si se aprovecha esta monona.

Homero Cárpena, en un papel de difícil composición y muy cerca del ridículo, estuvo medido, sobrio. Acertado en el pasaje de ternura hacia su compañero: el perro. Bien, rubio.

Y, en general, todos bien. Fioriti, con su bocadillo de "sisior y nosior", y con ese aspecto tarambana, causó gracia. De Herminia Mancini, excuso decirlo.

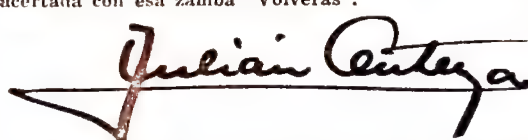
Ligero, Bellucio y Montiel también gozaron de sus aciertos.

UNA MÚSICA QUE ES MÚSICA

La música del film, buena. Sobre todo en los momentos pasionales.

Sachs y Pécora nos presentaron en "Los caranchos de la Florida" una música que es música.

En cuanto a Homero Manzi y Sebastián Piana, a quienes se les confió las canciones, se te hacen otra acertada con esa zamba "Volverás".



Y pa terminar devera. ¿Por qué será que a uno siempre le toca un vecino que la chamuya a todo tren mientras te pasa la cinta? ¿Y por qué será que siempre le toca a uno un "lorenzini" de esos que miran el celuloide con impertinentes? Te juro que si sigo en esta racha le voy a pedir al trompa del biógrafo que me deje ver el lío desde la pieza del operador. No se puede... El conventillo hay que dejarlo en la puerta de calle. Bue, y ya me entiendo conmigo "sismo".



Los RECONOCE USTED

1. No es mala educación. Da la espalda al lector para que le sea difícil individualizarlo.

2. Medio oculta por el pañuelo, la actriz sonríe, segura de que la reconocerán muy pronto.

3. ¡Piedra libre para el que está atrás de los bigotes!... ¿Quién es? Es cuestión de hacer memoria.

4. Sin trampas es la cosa. La cara que presentamos pertenece a una popularísima estrella. Observe bien el lector.

5. Imagen del cine mudo. La acción, cuando el año 40 moría... ¿Quién es el lindo varón?

6. ¿A quién besará tan apasionadamente Juan Carlos Thorry? El lector lo adivinará.

7. Con ese chambergo y esos anteojos, cualquiera lo conoce a..., a un popular cómico cinematográfico.

8. Detrás del abanico de seda y encajes... Parece cosa del siglo XV. ¿Quién es la que se oculta?

9. Otro que da la espalda. También él es un prestigioso artista cinematográfico.

10. ¿Y esta cara de susto? En buenos apuros ha de encontrarse la propietaria... ¿Quién es?

11. La cabeza es de un mono... Pero los ojos pertenecen a un actor de gran popularidad. A usted, lector, le toca decir quién es.

SOLUCION EN LA PAGINA 90

EN LA ÚLTIMA SEMANA AUMENTÓ LA PROGRAMACIÓN DE PELÍCULAS ARGENTINAS EN LOS CINES DE LA CAPITAL

CON 79 PRODUCCIONES LOCALES, TRABAJÓ LA CARTELERA PORTEÑA, EN 82 SALAS

1.579 exhibiciones llevaron las películas nacionales en la semana comprendida entre los días viernes 28 de octubre al 3 del corriente. "Madreselva", la película que protagoniza Libertad Lamarque, marca el record de exhibiciones con 364. En segundo término, "El hombre que nació dos veces", con 144.

AYÚDAME A VIVIR, 14 exhibiciones.
ADIÓS, BUENOS AIRES, 6.
AMALIA, 4.
ASÍ ES EL TANGO, 2.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 106
BESOS BRUJOS, 14.
CON LAS ALAS ROTAS, 32.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 10.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 12.
CADETES DE SAN MARTÍN, 4.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 6.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 42.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 144
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 6.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 2.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 40.
EL DIABLO CON FALDAS, 8.
EL ALMA DEL BANDONEÓN, 2.
EL CABO RIVERO, 5.
EL FORASTERO, 6.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 10.
EL POBRE PÉREZ, 14.
EL CAÑONERO DE GILES, 14.
FUERA DE LA LEY, 56.
GOAL, 8.
JETTATORE, 2.
KILÓMETRO 111, 60.
LA QUE NO PERDONÓ, 62.
LAS DE BARRANCO, 22.
LA VUELTA AL NIDO, 4.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 8.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
LA CASA DE QUIRÓS, 24.
LA RUBIA DEL CAMINO, 36.

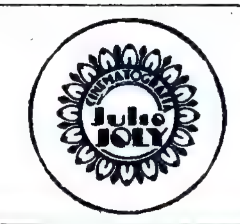


Una escena de "Madreselva", película de Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque y Rapoli.

LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 30.
LA LEY QUE OLVIDARON, 12.
LA CHISMOSA, 6.
LOS OJOS DE MI VACA, 4.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 28.
LOCO LINDO, 6.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA VUELTA DE ROCHA, 10.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA (en la sala de estreno), 4.

LA MUCHACHADA DE A BORDO, 8.
LO QUE LE PASÓ A REYNOSO, 2.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.
MAESTRO LEVITA, 38.
MADRESELVA, 364.
MATEO, 6.
MELODÍAS PORTEÑAS, 8.
MUJERES QUE TRABAJAN, 56.
MELGAREJO, 10.
MONTE CRIOLLO, 4.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
NOCHES DE CARNAVAL, 10.
NACE UN AMOR, 6.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 8.
NOBLEZA GAUCHA, 2.
PLEGARIA GAUCHA, 4.
PAMPA Y CIELO, 34.
PALERMO, 4.
PUERTO NUEVO, 2.
PAPÁ CHIROLA, 2.
RONDA DE ESTRELLAS, 6.
RIACHUELO, 4.
SENDEROS DE FE (primera semana), 16.
SOL DE PRIMAVERA, 10.
SEGUNDOS AFUERA, 2.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 16.
LOS TRES BERRETINES, 8.
TURBIÓN, 6.
UN TIPO DE SUERTE, 10.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 2.
VIENTO NORTE, 14.
VILLA DISCORDIA, 16
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 2.

CINEMATOGRAFIA
JULIO JOLY *presenta*



LOS APUROS DE CLAUDINA

UNA COMEDIA REIDERA, LUJOSA Y SIMPATICA, DE UN SINGULAR RITMO CINEMATOGRAFICO

con

OLINDA BOZAN
PAQUITO BUSTO
SABINA OLMOS
PEDRO A. LAXALT
ADELITA MALBRAN
JUAN CARLOS CROHARE

Dirección
Coronatto Paz

Música de
Renée Cóspito
y
Roberto Zerrillo



Véala en el MONUMENTAL HOY Y DIAS SIGUIENTES

PASARA MAÑANA EN EL CINE MONUMENTAL

...sábado 15 presentará el Cine ...umental el Nº 6 de este interesante semanario cinematográfico ... se ha impuesto al público dada la variedad de las notas de la ... nacional que presenta.

...sumario del Nº 6 es el siguiente: Una novedad de Raúl ...rengo y su jazz. Exhibición de ... atletas dinamarqueses. Medio ...o, ga... causa ...s tor...

...A ACTUALIDAD ...TAFESINA EN ... ARGENTINOS"

...ión de los ... Firmat ... "Sucesos Argentinos" ... interesantes ... hay una ... gobernador ... nuestra provincia, Dr. ...nuel María de Iriondo ...n alguna otras personalidades de su gobierno.

El sumario del No. 5 de "Sucesos Argentinos" es el siguiente:

"Cincuentenario de Firmat".

"Un nuevo juego infantil".

"Sorteado gana el Premio Jockey Club".

"De un acorazado a una plaza".

"Viendo filmar a José Gola".

"El primer pilón del estadio de Boca".

"Condecoran a guerreros del Paraguay".

"Pajaritos en libertad", ... match Boca...

...esos Argentinos Nº 9

...ne Monumental anuncia para ... noticiario ... cinematográfico nacional "Sucesos Argentinos" el cual contiene el siguiente sumario: El Gran Premio Automovilístico 1938. Como sensacional primicia estrenará una nueva parte, que contiene otras importantes vistas aéreas de la gran ...era automovilística que se ...tó y que han sido tomadas ... distintos puntos del raid. ...ía de la Policía: Crece el Cine ...entino (todos los artistas en ...

TENEMOS UN NOTICIARIO...

Un noticiario argentino, que llegará a todo el interior del país, para que la gente de tierra adentro nos conozca y los del exterior comprueben que la Argentina posee algo más que tangos llorones y ...tas amuradas". La iniciativa corresponde a una revista dedicada por completo a la ...afia criolla. Salvando inconvenientes que otros no lograron, ha convertido en realidad algo ...imponía, que era necesario.

...emanalmente, el "primer noticiario argentino" reflejará, en forma continuada y con mejoras, ...es, todas las actividades producidas en la capital, así como los hechos más importantes de ... índole que sean, llevando a lugares distantes el complemento, en muchos casos, del panorama ...la radio, que es la cinematografía.

... buena hora. Lo que deseábamos, ya lo tenemos: una visión real de lo que ocurre en la ... Ya podemos retribuir, en forma más eficiente y constructiva, tanto certamen de belleza ... absurdos e improductivos, "records" inverosímiles en actividades sin fundamento ... "standards" que captan ... cámaras de Estados Unidos y nos los ofrecen en una monotonía ... y con ... mejor causa...

Las Primeras Notas de la Carrera Automovilística

Una película de palpitante actualidad en continuado del Colón

Hemos informado que la empresa Samper, en ... con los productores de "Sucesos Argentinos", ... do todas las alternativas del Gran Premio Argentino ... Las primeras notas gráficas de la etapa Buenos Aires ... sario - Santa Fe, serán exhibidas el lunes próximo en el ... pectáculo del continuado del cine Colón.

Sin mencionarse algunos detalles de la carrera, como así también vistas de la llegada y de todos los participantes, aparecen en este film las autoridades que fueron a recibir a los corredores, miembros del Automóvil Club Argentino ... conocidos Paquito Busto y Olinda Bozán ...

La exhibición de esta ... la empresa Samper ...

Nuevas vistas de la carrera

"SUCESOS Argentinos" ha seguido atentamente el desarrollo del Gran Premio Automovilístico de 1938, captando escenas de las distintas etapas que se llevan corridas. Lo filmado hasta hoy podrá verse el lunes en la pantalla del cine Colón, sala que pasa en exclusividad el noticioso argentino de referencia.

ACTUALIDAD "CINE ARGENT...

"Cine Argentino" ... revista, ha tenido una ... iniciativa. Editará una película ... El ... acontecimientos de actualidad ... que registren ... Rosario o en ... ciudad o localidad de la ... blica.

...os films tienen un carácter ... social, político y deportivo ... pre que en cada acto ... evidente interés de noticia ... actualidad. Dichas ... sobre la vida argentina ... presentadas semanalmente ... el film titulado "Sucesos Argentinos" y desfilarán ... las pantallas ...

"SUCESOS ARGENTINOS"

Con éxito extraordinario se exhibe en todo el país nuestro noticiario Nº 10. CINE ARGENTINO, al presentar semanalmente un film de corto metraje, registrando todos los acontecimientos, lo hace con la satisfacción de ver cumplido un anhelo popular.

"Sucesos Argentinos" ha encontrado eco favorable en todos los públicos y en los cinematografistas, porque ven en él el reflejo de costumbres secundarias de tierra adentro; las manifestaciones deportivas; notas artísticas, accidentes que registra el paso de la vida diaria, y cuanto de interés sea para los espectadores que apoyan nuestro esfuerzo.

Acompañamos hoy los juicios de la prensa argentina que han merecido los 10 números de "Sucesos Argentinos".

"Sucesos argentinos"

Un nuevo noticioso ... sirve de ... en el Monumental ... El sumario del No. 6 ... te: Una novedad de Raúl ... su jazz. Exhibición de los atletas dinamarqueses. Medio ... ciclistas. Lanachito gana el ... Kid Tunero, causa sensación. ... los nuevos torpederos.

...n tare... estos ... nos de ... No cabe ... innovación ... público. Es ... rán estrena... de Buenos ... umario ... mos esta ... Se anuncia ... semana en el ... ntal, el siguiente: Los ... tros de ... la ...

"Sucesos Argentinos"

Hoy se anuncia ... nario cinematográfico ... esos Argentinos" ... a pantalla del ... el siguiente ... Automovilístico 1938 ... nal primicia ... te, que contiene ... vistas aéreas de la Gran ... tomovilística que se ... han sido tomadas desde ... tos del raid. El día de ... Crece el Cine Argentino ... artistas en un banquete ... Olivos. Sigue la racha de ... Notas varias de actualidad.

"Sucesos Argentinos"

EL NOTICIOSO AMENO Y DE INTERES GENERAL

...estro ... necesitaba ... que se especializara ... "SUCE... ... Hoy en ... sentado ... noticioso ... argentino ... siguiente ... Partido ... San ... un museo ... de Areco ... campeón ... gentino ... tre Rio... Notas ...

... Se necesitaba una org... ejemplar con ramificación ... las localidades del país. ... nda mucha atención, mucho ... y a veces los films no alcanzan a cubrir el costo.

... todo se hace para ganar dinero. Un poco de patriotismo saturado de idealismo, materializa empresas que a simple vista parecen irrealizables.

... caso es que "Sucesos Argentinos" es un noticioso de reciente ..., pero que ya cumple los ... ados y trae cada vez mejor ... gráfico de actualidad. ... sucesos argentinos" ... para todo el ...

...EL No. 7 DE ...CESOS ARGENTINOS"

...Noticiario de Sucesos Argentinos se estrenó anoche en las ... del centro, presentando notas de nuestro ambiente, interesantes y amenas.

Noticiario No. 7, contiene las siguientes notas:

Sorteado gana la triple corona. Gran Premio Nacional.

Los patrulleros de La Plata ... en exhibiciones".

El presidente de la Nación ... Ortiz, inaugura caminos ... puente magnífico".

... de estímulo es esta ... Cine ...

...de la ... local "Sucesos Argentinos No. 9". En el ... pueden apreciarse notas de interés del Gran Premio Automovilismo 1938, tomadas desde un avión, mostrando la llegada a distintos puntos de algunos de los competidores.

...en ... noticiosos de "Sucesos Argentinos"

El match River - San Lorenzo filmará en el continuado ... lunes próximo

El lunes próximo estrenará ... Colón la edición 8 del noticiero "Sucesos Argentinos", que contiene el siguiente sumario:

"Inauguración de un museo criollo en San Antonio de Areco; El campeón de golf norteamericano vence al campeón argentino. "Festejos en Nogoyá". Notas varias de actualidad. "Estrellas en bicicletas". "Partido de fútbol entre River Plate y San Lorenzo de Almagro".

La cámara ha registrado con precisión ... detalles ... las alternativas ... que ... cuentro deportivo que, indudable... de interesar al pú...

... partido de ... San Lorenzo ... San Antonio ... en Nogoyá, exhibi... campeones norteameri... ... artistas en bicicleta y ... elsas.

"Set" Criollo

AYER se estrenó en varias salas el noticiario local "Sucesos Argentinos Nº 9". En el mismo pueden apreciarse notas del Gran Premio Automovilístico 1938, tomadas desde un avión, mostrando la llegada a algunos puntos de los competidores.

En otra nota puede verse a centenares de artistas de la cinematografía nacional, reunidos en una fiesta; unas regatas en Olivos y algunas notas de actualidad.

NOTICIARIO EN DOS SA...

Según se nos informa ... tercer número del noticiario ... cal "Sucesos Argentinos" ... do por la revista "Cine ... no", y que se exhibe ... del Astor y del Po... cuentran, entre otras ... nes de señalado interés ... curso de la carrera ... tica de las 500 millas de ... la. Entre los detalles de este noticiario se halla el espectacular accidente ocurrido a Manrique de la Hoz. Se complementa el noticiario ... programa de ambas salas con ... actualidades extranjeras ... por avión; la ... tomados ... "Sa... patria

---

GUSTO EL No. 7 DE "SUCESOS ARGENTINOS"

...tro Noticiario de Sucesos ... inos se estrenó anoche en ... del centro, presentando ... tes de nuestro ambiente, ... ntes y amenas.

...oticiario No. 7, contiene ... tes notas:

...eado gana la triple corona ... an Premio Nacional.

... patrulleros de La Plata ... hibiciones".

... sidente de la Nación ... inaugura caminos ... puente magnífico".

Digna de estímulo es esta simpática obra de la Revista Cine Argentino, que presenta este noticiario.

...yer la A. C. A.

Google

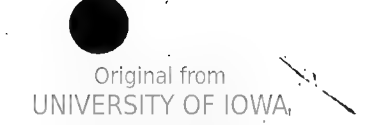
UN SALUDO CORDIAL
A LA GRAN REVISTA

"CINE ARGENTINO"

CON MOTIVO DE
CUMPLIR SUS PRIMEROS
SEIS MESES DE VIDA
PERIODISTICA

**VAYA A ELLA NUESTRA
MAS SINCERA ADHESION**

CONDOR FILMS



entérese de esto

■ Mario Soffici, el director de "Viento norte" y "Kilómetro 111", tiene en su poder un argumento perteneciente al popular periodista Ulises Petit de Murat, cuya acción se desarrolla en la zona que limita Misiones y el sur del Brasil, inspirado en las vigorosas narraciones de Horacio Quiroga. Soffici le tiene mucha confianza a este asunto, y por ello no sería difícil que lo lleve a la pantalla en el mes de diciembre, época en la que estará a las órdenes de la Corporación Cinematográfica Argentina.

■ *Estamos en condiciones de adelantar que la elegante Mecha Ortiz interpretará el papel protagónico de la película "El ángel de barro", cuyo argumento pertenece al señor Alfredo Volpe. Mario Soffici fué apalabrado para dirigir este film, pero ello no sería posible en virtud de los compromisos contraídos con la Corporación por este realizador.*

■ Nuestras primerísimas figuras femeninas — tomando como modelo a sus colegas yanquis — impondrán en las películas que actúen los galanes que deberán acompañarlas. El productor, víctima del capricho dictatorial de estas estrellas, tendrá que hacer desfilar ante sus ojos cuatro o cinco actores galanes, hasta que ellas, conformes, den el ansiado sí. Creemos que no será posible conformar fácilmente las inefables pretensiones de nuestras primeras actrices...

■ *P. A. C., nueva empresa editora de films, anunció una película cuyo rodaje era inminente. Esta noticia fué dada a conocer hace mucho tiempo. La película llevaría por título "Póker de 10". Se tomaron las medidas del caso con grandes anuncios; se contrataron figuras, técnicos, director; se tomaron pruebas en Valle para seleccionar los elementos; y un buen día, o, para ser más exactos, un mal día, quedó todo en la nada. ¡Oh, fugacidad de las cosas humanas!... ¿En qué quedó "Póker de 10".*

■ Armando de Vicente, que hizo buena pareja con Rosita Moreno en "El canillita y la dama", reaparece en "El sobretodo de Céspedes", conjuntamente con Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Delia Codebó, Héctor Calcagno y otros.

■ *La nueva película de Romero reúne a figuras estelares: Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Hugo del Carril y otros, que darán brillo a la mencionada película.*

■ Orestes Caviglia ha terminado ya el encuadre definitivo de la película "El matrero", que, como se sabe, comenzará a rodarse a principios de enero bajo su dirección. Actualmente Yamandú Rodríguez escribe los diálogos, asesorado técnicamente por Caviglia, calculándose, de no mediar contratiempos, que Sono Film inaugurará la temporada del año próximo con esta superproducción.

■ *La editora Pampa Film anuncia para el año venidero un plan de producción que comprende la presentación de seis películas. Cuenta para ello con libros pertenecientes a Claudio Martínez Paiva y Alfredo Volpe; ha contratado como directores a Mario Soffici y Enrique de Rosas, y espera conseguir, en estos días, el concurso de otro de los más felices realizadores para completar su plantel. Por otra parte, el elenco de intérpretes que actualmente posee renovará para el año próximo su contrato exclusivo. En estas condiciones se encuentran Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Amelia Bence, Augusto Codecá, María Santos y Roberto Fugazot. La Pampa Film, para completar su cuadro, espera obtener asimismo el concurso de la refulgente estrella Mecha Ortiz. Con estos elementos no es difícil que esta productora el año próximo consolide sus ya bien ganados prestigios y afirme su posición en el concierto de la cinematografía argentina.*

CONTRATARA LA EFA A MANUEL ROMERO



■ El ambiente se ve sacudido por un rumor nervioso. Se comenta que el popular director Manuel Romero estaría dispuesto a dejarse convencer por una sensacional oferta que le hiciera llegar el directorio de la productora Efa, dejando por ello el sello Lumiton, a quien tantas satisfacciones artísticas y comerciales diera con motivo de sus éxitos fílmicos.

El traslado se verificaría una vez que Romero pusiera fin a "La vida es un tango", película que marca la terminación de su contrato con los de Munro.

El precio ofrecido a Romero para dirigir producciones para Efa es realmente sensacional dentro de nuestro cine, pues se habla nada menos que de 50.000 pesos por película, pasando así de esta manera Manuel Romero a la cabeza de la cotización de nuestros directores. Y a pesar de que aun no se puede confirmar el pase, se cree que Romero aceptaría la oferta.

Según otras versiones, se asegura que su contratación sería por una sola película. Esperemos que se amplíe el rumor, o los rumores, para poder brindar a nuestros lectores una versión precisa del actual estado de las cosas.

COLABORA UN LECTOR

Fernando Correa, un lector de CINE ARGENTINO, nos envía desde Concepción, San Juan, una colaboración, que agradecemos. Se trata de un motivo ya explotado varias veces, pero en mérito a su loable intención y el simpático esfuerzo que ha realizado, la publicamos.

COCKTAIL CINEMATOGRAFICO ARGENTINO

—Un día en que arreciaba con fuerza el "Viento norte" salieron de "La casa de Quiroz" "Melgarejo", "Picaflor", "Jettatore" y el "Maestro Levita", con intención de hacerse los "Juan Moreira; se dirigieron a "Puerto Nuevo", pasando primero por "Puente Alsina" y luego por el "Riachuelo", donde se encontraba "La muchachada de a bordo" en la "Fragata Sarmiento". Siguieron "Por buen camino", encontrando a "Papá Chirola" acompañado por "El canillita y la dama", llamaron al "Canillita" y le compraron un diario para enterarse cuántos "Goal" había metido "El cañonero de Giles" a su adversario "La barra mendocina". Al pasar por "El conventillo de la paloma" encontraron en la puerta de calle a "La Chismosa", "Las de Barranco", "El ángel de la ribera" y "La muchacha del circo"; le preguntaron por "El pobre Pérez", y éstas contestaron que después de estar bajo las "Sombras del río" se dirigió al cineteatro "Palermo", donde exhibían tres grandes films argentinos que eran: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Ya tiene comisario el pueblo" y "Mujeres que trabajan". Siguieron hasta el "Dancing" - "Radio bar", donde los "Idolos de la radio" bailaban el "Tango" "Besos brujos" ejecutado por las populares orquestas "Sombras porteñas" y "El alma de bandoneón", cantado por "La rubia del camino" y "Melodías porteñas". Después "Una porteña optimista" llamada "Amalia", "La que no perdonó", interpretó "Ayúdame a vivir", conquistando nutridos aplausos de los "Muchachos de la ciudad", mientras "Los tres berretines" (porque el maestro ya se había ido) aplaudían y exclamaban: "¡Así es el tango!". De pronto en una mesa donde (a) "El diablo con faldas" (a) "Loco lindo" y (a) "Los locos del cuarto piso" jugaban al "Monte criollo", se armó un lío porque decían que uno de los locos tenía "Poncho blanco", cuyo apodo era "Don Quijote del Altillo", hacía trampas, epilogando el barullo con un tiroteo tan reñido, que cuando llegó la policía "Murió el sargento Laprida" y "El cabo Rivero". Los del bochinche, después de estar unos "Segundos afuera", subieron en un "Mateo" que pasaba y emprendieron "La fuga", poniéndose así "Fuera de la ley", porque era "La ley que olvidaron". Se dirigieron a "Villa Discordia", pero entraron por un "Callejón sin salida" y tuvieron que volverse para fugarse hasta "La estancia del gaucho Cruz", situada en el "Kilómetro 111", donde "El forastero" les proporcionó "El caballo del pueblo" y otro para conseguir su propósito. "De la sierra al valle" encontraron a "Madreselva", la saludaron y le dijeron que se dirigían "Barranca abajo" por "Senderos de fe", atravesando "Pampa y cielo" hasta llegar a "Sierra Chica, para comprobar si era verídico "La vuelta de Rocha", o sea "La vuelta al nido", y que después de "El último encuentro" volverían atraídos por las "Luces de Buenos Aires" y por las "Noches de Carnaval". En el camino, bajo los rayos de un hermoso "Sol de primavera", uno de ellos venía cantando "Bajo la santa federación", cuando encontraron "Cuatro corazones" femeninos y uno de ellos le preguntó: ¿Han visto "El hombre que yo soñé"?, y el que cantaba respondió que era él, a lo que respondieron los otros "Cantando llegó el amor". Prosiguiendo su camino encontraron a "Mandinga en la sierra" y "Los caranchos de la Florida", y enterados de "Lo que le pasó a Reynoso", se fueron al sanatorio donde estaba "Internado"; así le demostraron "Una prueba de cariño" y amistad como que eran grandes "Compañeros". Luego le dijeron "Mañana es domingo", después de sentir "La voz del tambor" y ver desfilar los "Cadetes de San Martín" y "El escuadrón azul", todo un orgullo de nuestra "Nobleza gaucha", iremos al bar-teatro "Noches de Buenos Aires", donde se desarrollaría el programa siguiente: "Ronda de estrellas", "Plegaria gaucha", "Con las alas rotas", y el trío "Dos amigos y un amor" interpretará "Adiós Buenos Aires". Al salir del sanatorio encontraron a los "Tres anclados en París", y uno de ellos les dijo: "Busco un marido para mi mujer", a lo que le respondieron: entonces usted no puede decir que "Nace un amor". Antes de ir al bar-teatro se desencadenó un "Turbión", por lo que tuvieron que quedarse en "El casamiento de Chichilo", donde se encontraban "Margarita, Armando y su padre", "Giácomo", "El gran camarada", "El viejo doctor" y "Un tipo de suerte". Allí se enamoró de la hija de Claudina "El hombre que nació dos veces". Si vieran ustedes "Los apuros de Claudina" al ver que su hija se había enamorado, quedando así "Frente a la vida" con "La puerta cerrada".

San Juan, octubre de 1938.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

UN CRONISTA Y UN FOTOGRAFO INDISCRETOS SORPRENDEN A EMPERATRIZ CARBAJAL



PRONTO FILMARA CON TITO LUSIARDO

—¡Buenos días! ¡Cómo madrugan ustedes!...

—Mientras yo me pongo linda, ustedes me preguntan y yo contesto.

—Me gustan los compañeros, me gusta el director... Lo único que no me gusta es esa cámara indiscreta...

Agradezco esta visita de CINE ARGENTINO, tan temprana...

Llegamos hasta la casa de Emperatriz Carbajal, para confirmar una noticia que recogimos de pasada. Alguien nos pasó la buena nueva: Emperatriz será la compañera de Tito Lusiardo en una película cuyo rodaje comenzará muy en breve.

Cronista y fotógrafo llegaron en buen momento para sorprender a Emperatriz en un instante íntimo: la joven y graciosa actriz se preparaba —en una rápida "toilette"— para ir al estudio de la E. F. A.

—No es nada; mientras yo me pongo linda, ustedes me preguntan y yo contesto. Como tengo apuro no puedo dedicarles el tiempo que desearía.

—Dos minutos, Emperatriz. Sabemos que ha sido contratada, y...

—Sí —nos interrumpe—; la empresa E. F. A. me ha ofrecido una excelente oportunidad. Seré la principal figura femenina de "El sobretodo de Céspedes", que, como ya sabrán, va a dirigir Leopoldo Torres Ríos, basado en la conocida "pochade" homónima. Afortunadamente me tocará actuar junto a un artista y un compañero de ley, Tito Lusiardo y Delia Codebó; la filmación comenzará el 27 del corriente, no siendo difícil que en marzo del año próximo se estrene. Me gusta el papel, me gustan los compañeros y me gusta el director.

—Por lo que vemos se ha levantado complaciente...

—Lo único que no me gusta es esa cámara indiscreta que me está sorprendiendo en poses un poco... atrevidas.

—Que interesarán mucho a sus admiradores.

—Todo sea por ellos entonces. ¿Algo más?

—Eso le preguntamos nosotros.

—Sí; que agradezco esta visita temprana de CINE ARGENTINO y... que ya se pasaron los dos minutos...

Ya se pasaron los dos minutos... Me voy...

RADIO PRIETO INAUGURO UNA AUDICION DE CINE



Mecha Ortiz, María Santos, Floren Delbene, Perlita Mux, Herminia Franco, María Ester Duckse y Pedrito Quartucci posan para CINE ARGENTINO.

Bajo la dirección de Manuel Barberá, los oyentes de la popular emisora tendrán, a partir de la fecha, una audición cinematográfica que cuenta con la presencia de destacados intérpretes de la pantalla local.

Mecha Ortiz, Malisa Zini, Floren Delbene y Pedrito Quartucci tendrán a su cargo la animación de la audición, interpretando breves sketchs, originales del director artístico de la casa Roberto Gil.

Manuel Barberá, desde ese micrófono, hará crónica de los estrenos, y dará cuenta a los oyentes del movimiento de nuestro cine.

Nuestros fotógrafos, con motivo de la inauguración, registraron las fotos que acompañamos.



En un ángulo de la casa sorprendimos a Floren Delbene y a Herminia Franco, pareja que en nuestro mundo fílmico goza de innumerables simpatías.



CARLOS PERELLI NO QUIERE HACER EL RIDICULO

POR ESO NO ENCARNARA AL GENERAL SAN MARTIN

La prensa dió a publicidad una noticia apresurada. Se aseguró, en principió, que el conocido actor Carlos Perelli asumiría la responsabilidad del glorioso militar José de San Martín, en un film que estaría confiado a la dirección de Arturo S. Mom.

Perelli leyó la información donde se le mencionaba abiertamente y se aseguraba que estaba satisfecho de poder llevar a la pantalla la vida del glorioso patriota.

Esto lo consideró digno de una aclaración y de inmediato se apersonó ante Mom y manifestó que agradecería sinceramente que se desmintiese la versión hecha pública, sin su conocimiento, por intermedio de la prensa diaria.

En conocimiento de tal hecho nos hemos entrevistado con Perelli a fin de escuchar las razones por las cuales rechazó la oportunidad mencionada, y nos dijo:

—Ante todo, hay que evitar el ridículo, amigos de CINE ARGENTINO. No es cuestión de embarcarse en papeles que no le cuadran a uno. Este caso se presenta con todas las características anunciadas. Hay que tener en cuenta que, si bien yo podría hacer el San Martín, por méritos de interpretación, no podría, en cambio, hacerlo por aspecto físico. Todos sabemos que nuestro héroe era de pequeña contextura física, de tez cetrina...; en cambio yo... soy todo lo contrario...; alto... por así decirlo, grande..., rosado..., todo lo contrario. Y como ven, es cuestión de sentido común, mis buenos amigos, el aceptar o rechazar el papel estando en mi situación, que creo haber explicado perfectísimamente bien.

—No cabe otra pregunta..., Perelli...

—Creo que no.

Y después de esto, nos hemos despedido del intérprete de aquella película que se llamaba "Amalia", donde encarnaba a Juan Manuel de Rosas, y a quien veremos en la super "De la sierra al valle", donde ha compuesto el humano don Lucio, todo un personaje de vida interior, que la exquisita sensibilidad del intérprete ha sabido captar en la mejor acepción del vocablo.



JUAN ROSSI ACTUARA EN LA RIO DE LA PLATA



■ Juan Rossi es un conocido actor cómico que posee excelentes condiciones de imitador. En muchas ocasiones hemos podido apreciar esta natural predisposición de Rossi, a la que debe una popularidad bien ganada. La compañía Río de la Plata, productora que en el año próximo realizará diversas películas, ha contratado a este joven actor para confiarle la interpretación en varias películas de personajes cómicos.

Juan Rossi sabe lo que vale la oportunidad que el cine le brinda y sabrá aprovecharla. Posee figura, una cara expresiva y una enorme dosis de voluntad y cariño por la cinematografía. Esperemos entonces que su intervención destaque un nuevo valor.

LO ELIGIO NELO COSIMI

■ Jorge Quintana es un muchacho que soñó siempre ser actor cinematográfico. Actuó como extra de conjunto en varias películas, pero no logró — a pesar de su entusiasmo y vocación — hacerse ver. No fué culpa suya, sino que sus intervenciones eran esporádicas, pantallazos rapidísimos, en los cuales nunca le dieron ocasión de decir una palabra. Sin embargo — dice él — todo es experiencia. Sabe esperar y a eso le debe ahora el contrato que ha firmado. La O.N.A. Film se apresta a realizar una producción bajo la dirección de Nelo Cosimi. Y este director ha elegido, para una breve parte de galán joven, a Jorge Quintana. Muy pronto, entonces, podremos verlo, tal como era su mayor deseo.



DESEA TRABAJAR EN PELICULAS

■ Rafael Scuri es un artista de largos años de actuación teatral. Su nombre ocupa un lugar destacado en el ambiente, lugar que ha sabido ganarse, no por azar, sino por sus verdaderas condiciones de actor.

En sus actuaciones, Scuri destaca su personalidad de artista. Clara dicción, figura recia, naturalidad y temperamento. Prefiere, y así lo hace, personajes característicos, tipos de ambiente; en ellos Scuri demuestra siempre lo que vale. Conversamos con él y nos manifestó su deseo de ingresar a las filas de los que componen el mundo del cine. Quiere iniciarse, pero desea para ello una película en la cual pueda interpretar un papel que se ajuste a su modalidad. Scuri merece que algún productor sepa brindarle la ocasión que desea.

MARY PEREYRA SE INICIARA PRONTO

■ Mary Pereyra es una figurita atrayente que cuenta con valiosas intervenciones cómicas en distintas obras teatrales. Se trata de una actriz joven, agraciada, elegante, que sabe decir y fotografía espléndidamente. Su iniciación en el cine no ha sido posible aun porque Mary Pereyra — ocupada siempre por sus trabajos escénicos — no quiso dedicarse a las dos actividades al mismo tiempo. Pero ahora Mary Pereyra espera que la gran oportunidad llegue. Y llegará seguramente, porque para ello tiene ella, no sólo vocación profunda, sino también, notables condiciones de actriz. —Es cuestión de tiempo — nos dice — y se habrá cumplido lo que tanto anhelo.



Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 hs. una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.




¿PARA DEPORTISTAS?...
F. BARONE
INCLAN 3570
BUENOS AIRES
SUCURSALES
BAHIA BLANCA
LA PLATA
MENDOZA
ROSARIO
SANTA FE
CALZADOS
LANGOSTA

PAMPA FILM CELEBRA EL EXITO DE "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"



En los estudios que la Pampa Film posee en la localidad de Martínez se realizó una fiesta que la mencionada productora ofreció con motivo de efectuarse la última "toma" con que se daba fin al rodaje de la nueva película "Frente a la vida" y del extraordinario éxito obtenido por "Los caranchos de la Florida", film que presentara ese sello en el Monumental el último miércoles. La reunión, por ese doble e importante motivo, vióse favorecida con la presencia de los dirigentes, directores, artistas y personal de la casa, quienes agasajaron espléndidamente a los asistentes.

Por nuestra parte felicitamos al señor Ferrando propietario de la empresa y a todos los que forman parte de la misma, por el simpático gesto.



Parte de los asistentes a la reunión ofrecida por Pampa Film. En ella vemos a Enrique de Rosas, director de "Frente a la vida"; al señor Olegario Ferrando, señor Alfredo G. Volpe, el actor Francisco Petrone, José Gola, nuestro director, señor Antonio Angel Díaz, Sarita Watle, el conocido comentarista Adolfo R. Avilés y otras personas.

■

Frente a los atractivos manteles: Pepita Serrador, principal figura femenina de "Frente a la vida"; José Gola, protagonista; Lalo Harbín, galán del film; Lucio Demare, autor de la música, y parte de los asistentes.





Pampa Film, en un simpático gesto, no olvidó a los ayudantes y obreros de filmación, que desde sus puestos ponen su granito de arena para conseguir el éxito de una película. Sonrientes y bien dispuestos, posan para CINE ARGENTINO.

■

Nuestro director, señor Antonio Angel Díaz, conversa con la estrella de "Los caranchos de la Florida", Amelia Bence, y los señores Norman Pentreath, subdirector general de CINE ARGENTINO, y el arquitecto Luis Firpo, gerente de la Fábrica de Cigarrillos Condal.

EL PORQUE DE TANTO APURO

¿Que usted lo ha visto a Enrique Roldán, el intérprete que aplaudimos en "La rubia del camino", y en "Mujeres que trabajan", y que ha terminado de filmar "Margarita, Armando y su padre", caminar apurado, atropellando a medio mundo por Florida y Cangallo?...

¿Lo ha visto descender del colectivo sin esperar el vuelto de diez pesos moneda nacional de curso legal?

¿Lo ha notado con el entrecejo sombrío..., nervioso y pálido?

¿Elegante y escurridizo?

Nosotros le diremos ahora la razón.

Enrique Roldán iba en busca de un encendedor automático (de esos que luego de hacernos rabiar una semana sirven para darnos una satisfacción que dura tanto como la llamita de la mecha liliputiense).

¿Un encendedor? — preguntará el amable lector —. Pero, ¿por un simple encendedor tanto revuelo?...

Pues sí. Por un simple encendedor. Y nos daría la razón usted si media hora más tarde le hubiera visto regresar, por la misma calle que lo llevaba a todo tren, ya serenado el gesto. Reposado el paso. Abierta la sonrisa.



Enrique Roldán, el actor que hizo de un encendedor un verdadero problema. (Más de media docena y debe encender el cigarrillo con un fósforo).

¿Y qué era?...

Que Enrique Roldán había llegado a tiempo para adquirir un encendedor que hace 10 años había pertenecido a Gabriel D'Annunzio y que provenía de la ciudad de Viena.

NOS EXPLICA UN "HOBBY" CON RELIEVES DE PASIÓN

Escuchemos a todo esto cómo justifica Enrique Roldán su apuro:

—Decirle manía a esto de ir "juntando" encendedores me parece que es rebajarlos..., ofenderlos. Lo que siento por ellos es, más bien, una pasión. Una verdadera pasión. Con decirles que más de una vez he perdido el apetito.

—¿Arreglándolos?

—¡Qué esperanza! Deseándolos. No..., no se rían..., es la verdad de lo que siento. A la inversa de aquel que decía: "Donde pongo el ojo pongo la bala", yo puedo construir esta frase: "Donde pongo el ojo descubro un encendedor".

—Ha de tener su estimable colección.

—Ya lo creo...

—¿Cuántos serán?...

—A pesar de que no interesa la cantidad sino la calidad, puedo decirles que los conté ayer y son ciento cincuenta.

—¿Nada más?

—Por ahora no. Pienso llegar a doscientos antes del año próximo. Y todos han de tener su valor especial.

—¿Como ser?...

—Este que ustedes ven acá... perteneció al general Estigarribia, que lo usó en todo el curso de su guerra. Es una joya. No se le puede negar aspecto militar.

—¿Y este otro?...

—Este tan delicado..., tan delicadito..., perteneció a una dama. No podía ser de otra manera.

(Como se trata de una dama no queremos preguntarle el nombre. Discreción obliga.)

—¿Y este otro?...

—Este tan..., tan... guarango... Pues era de Villita. También éste tendrá su valor, dentro de 100 años, pues cuando alguien lo tome entre sus manos, dirá:— "Y pensar que este encendedor estuvo en las manos del festejado galán cómico que, con su aspecto juvenil y gracioso, animó una película que se llamó "Busco un marido para mi mujer".

"Bueno — agrega Roldán —, me voy. Creo que habré satisfecho vuestra curiosidad con esta breve charla mía. Adiós.

Pero antes de tendernos la mano nos agrega:

—Por las dudas, como tomo un taxi acá en la esquina..., hagan la gentileza... Necesito un fósforo... Me gusta fumar viajando y temo que este encendedor que llevo no funcione.

IMPORTANTE

Continuamos recibiendo los argumentos que nos envían nuestros lectores, hallándonos abocados a la tarea de clasificarlos. En el próximo número daremos más detalles al respecto.

EN UN CAFE DE LA CALLE CORRIENTES, BORCOSQUE DESCUBRE UN GALAN DE CINE

Un café de la calle Corrientes. Una mesa, y frente a ella un muchacho joven, bien parecido, espera que le sirvan el copetín. Piensa en cualquier cosa. Menos en el cine. De pronto se acerca a su mesa un señor extranjero, tipo anglosajón, quien, sin hablarle, seguramente no habla en castellano, le entrega una tarjeta. El muchacho lee y sus ojos se abren con asombro. La tarjeta dice: *Carlos Borcosque. Si le interesa el cine, pase por Sono Film, en Bulnes, mañana a las 10.*

El anglosajón se va. Y Alberto Ademar, con la tarjeta en la mano, se queda mirando el techo, como buscando en ese inverosímil lugar la solución o la explicación. Pero el techo no dice nada y la tarjeta, mucho. Opta por leerla nuevamente. Por fin, entiende. Y piensa en el cine. Nunca se le ocurrió que pudiera ser un actor, ni que tiene figura fotogénica.

A la mañana siguiente, Alberto Ademar llega a los estudios de la Sono Film. Allí está Borcosque. Habla con él. Le toman unas pruebas y... ya está. Con una firma y una foto lo convirtieron en galán joven de *Alas de mi patria.* Otra vez Alberto se quedó mirando el techo.

Ahora el nuevo actor ha tomado en serio su nuevo trabajo, que, para él, es un nuevo horizonte. Y estudia el papel que Borcosque — de quien habla con entusiasmo y a quien agradece la gran oportunidad que le diera — le ha asignado en la producción que rodará. El personaje es del agrado de Ademar; encarna a un teniente de aviación, un hombre bueno, un poco aventurero y amigo de la vida regalada.

Alberto Ademar posee un físico atrayente: alto, moreno, de ademanes elegantes, se mueve — según adelantan las pruebas que se le han tomado — con toda naturalidad ante la cámara. Según Carlos Borcosque, *Alas de mi patria* revelará — entre otros — un actor de grandes méritos, que es él.

La nota que hemos hecho parece salida de la imaginación tropical de un cronista de publicidad yanqui; pero no es así. Alberto Ademar nos ha contado la forma de su iniciación en el cine, y la damos sin cambiar una sola palabra.

Una pose interesante de Alberto Ademar, el galán que Carlos Borcosque ha descubierto en un café de la calle Corrientes.

Foto Annemarie Heinrich



El teléfono es un factor importante para la atención de los asuntos diarios.

ES DE VITAL IMPORTANCIA EN LOS CASOS DE APREMIO

Pero sus servicios al público no se limitan a ello. Su valor se acrecienta por muchas razones, y una de ellas es que contribuye a mantener más de cerca a las personas.

El sonido de la campanilla del teléfono es recibido con agrado en miles de hogares argentinos, donde la vida se muestra algo más amable después de que alguien ha llamado. La senda de la amistad sigue, con frecuencia, la ruta de los hilos telefónicos.

UNION TELEFONICA
DEL RIO DE LA PLATA

EL CAZADOR CAZADO...

o tres reporteros, reporteados



Una espina entre dos rosas. Chas de Cruz con sus colaboradoras Gloria y Loretta.

Desde principio de año, en las audiciones cinematográficas que por Radio Belgrano animan Gloria, Loretta y Chas de Cruz, intervienen elementos de nuestra industria, a los cuales los comentaristas nombrados someten al suplicio del reportaje, poniéndolos a veces en serios aprietos. Al entrevistar a Floren Delbene, el trío, y en particular el único feo de la audición, se encontró en apuros, ya que el conocido galán no se anduvo con chiquitas y obsequió con dos preguntas que descubrieron en él a ún magnífico periodista en potencia. Juzgue el lector, al través de los apuntes recogidos taquigráficamente por CINE ARGENTINO.

GLORIA. — Díganos, Delbene... ¿Qué hay de cierto en su idilio con...?

LORETTA. — Sí... ¿Y es cierto que usted se va a casar con...?

CHAS. — Usted debería decirnos...

DELBENE. — Un momentito. Ustedes me invitaron en calidad de "comentarista cinematográfico"..., y me están reporteando... Ese no es el trato...

LORETTA. — Es cierto.

DELBENE. — Ya que estamos de acuerdo, me permitirán que sea yo quien pregunte, y haga el comentarista..., aunque no fume cigarros y no use gruesos sobretodos amarillos...

GLORIA. — ¿Y eso?

DELBENE. — ¿No ha visto usted que todos, o casi todos los cronistas, usan sobretodos de piel de camello? Néstor, Avilés, Barberá, Santiago, Borcosque, Calky, y Chas, todos ellos utilizan ese implemento, que crea en mí una terrible duda.

LORETTA. — ¿Cuál es?

DELBENE. — ¿Cómo harán para individualizarse como críticos en verano?

CHAS. — Lo entiendo... Prosiga...

DELBENE. — ¿Todos los cronistas son cortos de vista?

CHAS. — Hombre... Habrá algunos... ¿Y por qué se le ocurre eso?

DELBENE. — He visto que en los estrenos se sientan en las primeras filas... Silvetti, de "La Prensa"; Lidia Ingster, de "Heraldo"; Max Wullich, de "El Pueblo"; Mary Mar Katzenstein, del "Argentinischen Tageblatt"; Chas de Cruz, Santiago, Danero, de "Caras y Caretas", y otros van a la primera fila, como si quisieran devorar la tela.

CHAS. — "Touché" — como se dice en esgrima...

DELBENE. — Creí que era en francés...

CHAS. — Sí... Yo tengo guantes patito.

DELBENE. — Eran las únicas dos preguntas que quería hacerles... Y mejor es que sigamos mañana, porque estamos entrando en el método Ollendorf, que no creo muy oportuno en una audición, y mucho menos para un debut de comentarista...



Floren Delbene, el comentarista de la semana en las audiciones de Chas de Cruz.



UNA INTERESANTE FIGURITA DISPONIBLE

Inés Edmonson es una de las artistas más jóvenes de la cinematografía nacional. Se inició en una película dirigida por Manuel Romero, interpretando un breve papel. Más tarde, contratada para realizar un papel importante, destacó sus condiciones en "La Virgencita de madera". Por último, actuó junto a Pepe Arias y Delia Garcés en "Kilómetro 111". Este film le valió a la ya popular estrellita los mejores elogios de su corta carrera artística. Actualmente, Inés Edmonson filma bajo la dirección de Mario Soffici "El viejo doctor".

Esta película — que posiblemente conoceremos este año—significa para Inés Edmonson una prueba de fuego. Es un papel que se adapta a sus cualidades. Por ello pone en él toda su vocación y todas sus ilusiones.

En todos los films en que Inés Edmonson actuó puso de manifiesto condiciones poco comunes. Posee una carita fresca, hermosa, expresiva; sabe decir con propiedad y da a la frase los matices que ella requiere. Fotografía excelentemente y su presencia en el cuadro despierta de inmediato la simpatía del público.

Inés Edmonson finaliza con el rodaje de "El viejo doctor" su contrato con la Argentina Sono Film. Como es un elemento que puede ser útil, a poco se la sepa aprovechar, estamos seguros que la nueva estrellita será disputada por los productores.

SOLUCION

de "¿LOS RECONOCE VD.?", pág. 74.

1. PEPE ARIAS.
2. MALISA ZINI.
3. HECTOR CALCAÑO.
4. MECHA ORTIZ.
5. FLOREN DELBENE.
6. AIDA OLIVIER.
7. MARCOS CAPLAN.
8. TITA MERELLO.
9. FLORENCIO PARRAVICINI.
10. OLINDA BOZAN.
11. PEPE IGLESIAS, "El Zorro".

DOS GRANDES PRODUCCIONES
EN LOS ESTUDIOS E. F. A.

"GIACOMO"

VERSION CINEMATOGRAFICA DE
LA OBRA TEATRAL HOMONIMA

ADAPTACION DE
AUGUSTO CESAR VATTEONE
y
AGUSTIN FERRARIS

DIRECCION DE:
AUGUSTO CESAR VATTEONE

Protagonista:
Luis Arata

con

CARMEN LAMAS
PASCUAL PELLICIOTTA
MARIA ESTHER PODESTA
FELIPE FERNANSUAR
ERNESTO VILLEGAS
ELISARDO SANTALLA
DARIO COSSIER
ANITA JORDAN
ADELAIDA SOLER
FAUSTO FORNONI

y las niñitas

RAYITO DE SOL
CHICHE GICOVATE

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"




Dirección de:
BAYON HERRERA



Protagonistas:
Olinda Bozán
Paquito Busto

con

Alita Román
Francisco Alvarez
Esperanza Palomero
Héctor Calcaño

El Directorio de la E.F.A. tiene a estudio el plan de producción para 1939.
Será un plan que impulsará formidablemente la cinematografía Argentina



LOS DOS GUAPOS

Se encontraron. Habían salido de la lechería de "Amarrete", mirándose, midiéndose con la mirada; bajo el ala del sombrero, los ojos eran dos aceros. Caminaron unos pasos y, por fin, como cuadra a dos "puntos" capaces de rivalizar con el más "entreverao" de los malevos, se pararon. Al mismo tiempo sacaron los revólveres; al mismo tiempo hablaron con el odio en la punta de los caños.

—¡Arriba las manos!...

—¡Lo mismo digo!...

—Mi revólver tiene seis balas.

—El mío lo usó un cow-boy de película muda. Quiero decir que nunca se le acaban los proyectiles.

—Yo soy capaz de hacer blanco en una moneda de cinco.

—Yo una vez que me encontré con un guapo como usted le escribí a tiros en la frente esta frase: "Te perdono".

—Esas son frases... Usted no tiene cara de pistolero.

—No pida perdón. Aquí hay un solo pistolero. Soy yo.

—Eso se dice fácil.

—Y se hace.

—Pruébelo.

—Me gusta hacer sufrir a mis víctimas. A pesar de que tengo varias muertes, siempre gozo con ellas.

—Esta vez se va a quedar con las ganas. A mí nunca me mataron. Antes de despacharlo quiero decirle quien soy, para que muera contento. Yo soy Montes "el Malo".

—Yo soy Pepe; fuí policía, pero prefiero esta vida. Prepárese porque ya se me acaba la paciencia. Las otras noches maté a cinco. Cada tiro era un muerto.

—Bah..., niñerías..., cosas de novel... Si sabe alguna oración trate de rezar, porque tiene los segundos contados.

—Le doy la ventaja de disparar primero. Le tiembla la mano y va a errar.

—Gracias. La bala entrará exactamente en el corazón.

—La mía es afecta a los entrecejos... No falla.

—Entonces, permítame que le apunte. Una, dos... ¡Ah, qué veo!... ¡Usted no es usted!...

—¡No me venga con palabras!... ¡Si no dispara, disparo yo!...

—¡Pero querido colega!... ¿No sabés que somos colegas?

—¡Aquí hay un solo colega!... ¡Soy yo!... No me pidás perdón...

—¡Pero querido!... ¡Nos confundimos!... ¡Yo soy Juan Bono!...

—¡Bono!... ¡Esto si que es bueno!... ¡Dame un abrazo!... Yo soy Roberto Blanco.

—La culpa es de los directores.. Poco

Habían salido de la lechería de "Amarrete", mirándose, midiéndose con la mirada...

SE ENCONTRARON EN EL BAJO



—¡Arriba las manos!...
—¡Lo mismo digo!...



—Dame un abrazo... ¡Yo soy Roberto Blanco!
—La culpa es de los directores. Poco a poco nos están acostumbrando a esa vida canalla...

a poco nos están acostumbrando a esa vida canalla... Y cuando veo un tipo sospechoso...
—Cara de sospechoso tenés vos. Por eso te eligen.
—Bueno. No discutamos. Somos dos pistoleros de celuloide. Te confieso que me asusté de veras...
—Y yo. Casi me arrodillo para que no me matés. Desde hoy renuncio a los papeles de "Pibe Cabeza". ¿Tomamos un café en Corrientes?
—O. K.



■ *JUAN CARLOS BLANCO, Capital.* — Sus cualidades artísticas y buena fortuna, en general, encuentran un escollo en su temperamento un tanto ligero, en sus nervios y emociones desordenadas. Sus condiciones son muchas y múltiples: habilidad musical, imaginación amplia, que expresa fácilmente por sus dotes de orador; afición por los placeres, viajes y dispuesto a disfrutar de la vida en todo lo que pueda, cuenta también con una personalidad muy sugestiva al sexo opuesto. Confíe en su destino, que tiene muchas probabilidades de éxito, riquezas y verse aplaudido.

■ *AGUSTÍN APARICIO, Madrid.*—Por naturaleza dócil, simpático, amigo de lo bueno, del lado dulce de la vida, pero, a la vez, firme en sus propósitos hasta alcanzar el fin, dispone de muchas condiciones artísticas para dedicarse a esta carrera. De gran inteligencia, mentalidad viva, despierta, talento musical; de intuitiva comprensión, emotivo, de imaginación laboriosa, muy entusiasta, con capacidad para contagiar este entusiasmo, puede, en escena, hacer un buen papel. Y, a pesar de que en su vida la buena fortuna no se hace desear, hay dos inconvenientes para su buen éxito: uno es su falta de memoria y otro que pierde su naturalidad frente a las cámaras, corriendo el riesgo de no aparecer tal cual es, ni menos como desea ser.

■ *SANTIAGUEÑA, Rosario.* — En sus deseos, en sus aspiraciones, en su misma acción hay una indolencia tal, una falta de voluntad, tenacidad y dirección, que sería muy aventurado seguir una carrera artística. Tiene habilidad para la música y la poesía, pero debilitada por ese querer sin fuerza de realización. Su anhelo de lujos, de fama, llevan en sí mismos la imposibilidad de ser llevados a cabo. Su hipersensibilidad tampoco se aviene con una vocación artística, porque sería una eterna fuente de disgustos, pues bastaría una diferencia, un fracaso, para que se sienta desalentada por completo. Por el contrario, debe usted sobreponerse a todas estas molestias y centrar sus energías, hasta realizar el proyecto que se fije.

■ *TITO, Córdoba.* — Por su manera de ser, por su temperamento, por sus gustos y aficiones es usted especial para hacer vida de artista; inquieta, variable, sembrada de alternativas, sorpresiva; y lleno de aspiraciones, podría aventurarse por esos caminos que para usted serán una sucesión de buenos éxitos, viéndose rodeado de cariño y simpatía, querido y admirado por todos. De rápida mentalidad, siempre alerta, amigo de desplegar gran exhibición de sí mismo, investigador y de espléndida imaginación, algo extravagante en su personalidad, extremadamente aficionado al sexo opuesto, previsor, puede darse de lleno a las actividades de artista de cine, en la seguridad de que sabrá lo que es triunfar y ver satisfechas todas sus esperanzas.

■ *CALANDRIO, 25 de Mayo.* — Muy sensible al arte y a la emoción, imaginativo, y contando para el combate con su profunda y lúcida mentalidad y razonamiento, que es lo que salva todas las situaciones, podría, eligiendo su profesión en cualquier campo, vencer. Pero usted, que se conoce íntimamente y que habrá ya comprobado lo que es la lucha en la vida, debe, si elige la carrera artística, estar preparado para salvar inconvenientes, y no esperar mucho para que sus pequeños triunfos lo satisfagan, sin quitar, por su pequeñez, el valor que dentro de sus posibilidades tiene. Sus amigos pueden beneficiarlo, no así sus amores.

■ *A. ERNESTO, A. Viale.* — Su temperamento artístico no es profundo. Más que temperamento podría interpretarse como aspiración a realizar grandes ideales, inspirados en una fuerte imaginación y defendidos por su discurso, fácil y expresivo. Con estos elementos, y considerando su entusiasmo y esa determinación que lo lleva hacia adelante una vez fijo un plan, venciendo todos los obstáculos, hasta llegar donde se propuso; y atendiendo también a la simpatía que inspira a su alrededor y su optimismo, jovial y alentador, es seguro que, de resolverlo, podría usted tener buen éxito en la carrera artística. Y creo que las letras sería lo más indicado.

■ *E. OTEGUI, Pehuajó.* — Muy bien dotado artísticamente y de personalidad simpática y agradable, debe ejercer sobre usted mismo un control severo, para poder triunfar de todos los obstáculos que la vida pudiera ponerle en forma de enemigos; porque tiene muchísimas probabilidades, aparte de sus condiciones, para llegar a la popularidad ante toda clase de públicos. Su personalidad sugestiva ejerce un gran atractivo sobre el sexo opuesto, debido también a su modo afeccionado, bondadoso, expresivo. Otra condición de mucha importancia es su imaginación poderosa, continuamente en acción, que forma su fuerte, uniéndose a una mente receptiva por excelencia, y una memoria admirable. Expresión fértil en recursos. Amigo del arte, muy emotivo, puede, como ejecutante musical, destacarse por su capacidad.

■ *PIBE DE BELGRANO, Pigüé.* — Sus condiciones no son, por sí mismas, los medios con que cuenta para alcanzar el éxito, pues sólo tiene muy buena retentiva y comprensión psicológica, que le permitiría interpretar con acierto sus papeles, pero, en realidad, no hay temperamento artístico. En cambio, en cuanto al público, por un lado puede favorecerlo hasta hacer su nombre conocido, y por otro surgen enemigos secretos que contrarían sus propósitos. Su ambición por sobresalir puede tener efecto en otros terrenos.

■ *FLOR DE HASTÍO, Hinojo.* — Su seudónimo no concuerda con los datos que me da su horóscopo natal. Solamente que este hastío provenga de la realización de todos sus deseos o que se haya inspirado en un disgusto amoroso... Porque, fuera de negocios enteramente librados a la suerte, el triunfo es algo que se pone a su alcance muy a menudo, ya sea en viajes como en especulaciones literarias, como en sociedad. La riqueza, prestigio y respeto son también satisfacciones de las que podrá disfrutar seguido, pero siempre que no dependa de la suerte. Su personalidad es de línea enérgica, de profundos razonamientos, simple en gustos e impecable en moralidad; tiene también atractivos de otra índole, que en una carrera artística, sobre todo en la pantalla, tiene una gran importancia. Su imaginación, de una fecundidad que se puede llamar fantástica, escapa a veces a todo cálculo, teniendo como consecuencia una indolente impotencia de parte de su mentalidad. En decoración, música y poesía; en literatura, en escena, podría desempeñarse muy bien. Su mente es receptiva, tiene excelente memoria y se expresa con soltura y gracia.

■ *VIOLETA IBÁÑEZ, General Belgrano.* — Su personalidad es interesante bajo varios puntos de vista, y creo que en literatura tendría un reflejo directo en su estilo muy propio, siendo de una vivacidad y fluidez admirables. Sumamente comprensiva y de sentimientos generosos; versátil, de viva imaginación, con aptitudes para actuar en cine, podría augurarle como estrella buenos éxitos y fácil ascenso hacia la meta, pero necesitaría usted muy buen director, no sólo en escena, sino también en la realización de todos aquellos actos que estén sujetos a eventualidades; casi podría decirse que necesita un administrador de oportunidades, porque usted, solamente por coincidencia, aprovecharía alguna de las que la vida le presenta. Muy querida entre sus familiares y amigos y muy atractiva, no tendrá en su vida obstáculos de trascendencia.

■ *ZITA, Rosario.* — La contestación que se publicó en el número 24 de CINE ARGENTINO es ZITA, de Capital, nacida el día 16 de abril. La demora en responder se debe a la gran cantidad de solicitudes, de manera que tenga un poquito de paciencia, que ya le llegará su turno.

¿CUAL ES SU OPINION?

■ MACK THOMAS. — A pesar de su nombre tan inglés parece bastante gaucho, por las indicaciones que da, en su opinión referente a "Kilómetro 111". Y si no, veamos lo que dice: "Empezando por las escenas rurales, éstas son, bien puede decirse, auténticas y que a diario suceden en nuestra campaña; lástima que la mayoría del público porteño las creerá como una simple parte del argumento, y, en realidad, son bastante verídicas. El argumento, muy bien inspirado, algo sentimental y a la vez patriótico. Los actores se desempeñan bastante bien. Pepe Arias es la cumbre invencible en todas las escenas. Inés Edmonson y Delia Garcés, en sus papeles como niñas de campaña, se desempeñan muy bien. En cuanto a la dirección es buena, aunque erra algo en las escenas agrícolas, como en la parte referente al incendio, pues la parva incendiada no tiene aspecto de parva de trigo, sino de alfalfa; además, una vez incendiada una parva de trigo es algo imposible extinguir el fuego; aunque esto es más tolerable que la parte que muestra el trabajo de cargar vagones. En esa escena hay algo inverosímil, puesto que el galpón de la estación viene a ser directamente la estancia, y como lógicamente no lo es, faltó agregar algo de transporte entre la chacra y la estación. Y así cuando la película "kilómetro 111" se exhiba en el exterior, hubiera podido el público ver mejor nuestros métodos agrícolas, y no tomar por "agresivos" y "destrozadores" a nuestros agricultores, puesto que las películas son un buen vehículo para dar a conocer en el extranjero el ambiente de nuestro país."

■ ANTONIA R. DE CRIVANIL. — También opina en nuestra libre sección dándonos a conocer su adhesión por los niños. "Nuestro cine avanza a grandes pasos (nos dice); tenemos ya artistas y directores con bastante capacidad y experiencia. Se ha filmado una película colosal: "Viento Norte", y otras hermosas: "Fuera de la ley", "El cabo Rivero", "La ley que olvidaron", "Jettatore", "La rubia del camino" y todas en las que intervienen Luis Sandrini y Pepe Arias, pero no se han hecho hasta ahora esas películas que tanto agradarían, con actores pequeños como Shirley Temple. Sería indispensable hacer una película en la que actuasen protagonistas de esa talla, pues para el público es una emoción y admiración ver trabajar en la pantalla menores de ambos sexos que sean inteligentes."

■ UN DESTERRADO. — Es el seudónimo que eligió un lector de La Plata, para refutar lo que el señor Dardo Rojo dijo respecto a "Tres anclados en París", y cuya opinión nosotros hemos publicado en el Nº 20 de CINE ARGENTINO. Veamos, ahora, lo que nos dice el señor Desterrado... Pues bien, el susodicho señor (por Dardo Rojo), coincidiendo con la opinión generalizada, afirma que la película "Tres anclados en París" tiene un argumento antiargentino, lo cual, según él, es suficiente para desmerecerla en todas sus partes. —Yo, en cambio, opino, que tal argumento antiargentino no existe—. "El pasado de los tres "anclados" fué algo turbio en lo que a uno solo de ellos se refiere: Pedernera, cuya velocidad de dedos le produjo un mal entendido con la policía. Luego, cuando el único deseo de los tres es volver al gran Buenos Aires, no dudan de esquilar al primer tonto que les cae entre manos. Pero cuando aquellos "tahures" ven la posibilidad de realizar una acción loable, aun a costa del derrumbe de todos sus castillos, no dudan ni un sólo instante en hacerlo. Y los que nos avergüenzan con su conducta, reconstruyen un hogar y deshacen el sueño dorado de sus vidas. Uno por amor a su hija, el otro por amor de un momento, y el tercero por solidaridad con el amigo; por esa amistad gaucha y porteña. "Debe admitirse entonces que si en el pecho de aquellos derrotados se abrigaba un sentimiento tan noble y generoso, un altruísmo tan grande que es difícil concebir, fué simplemente porque en esos pechos latían unos corazones "argentinos". Y más de un espectador debe haber sentido un nudo en la garganta y ensanchársele el pecho, al ver cómo tres argentinos, que no eran precisamente lo más descollante de nuestra sociedad, lo sacrificaban todo, todo, inclusive la felicidad inmensa de pisar el suelo de Buenos Aires querido, por un ideal tan noble, tan puro, tan argentino."

■ OSCAR MACCHIAVELLI. — Escribe desde 9 de Julio, luego de haber visto "La rubia del camino", y nos dice: "Es una buena película, bien lograda y de excelentes condiciones, que está de acuerdo al tiempo que corre la flamante industria argentina. Una feliz realización de la magistral pluma y el formidable talento del prestigioso director Manuel Romero, uno de los mejores nervios con que cuenta el cine nacional, nervio poderoso y eficaz, que sabe llevar a la tela la expresión de su espíritu, a gusto del espectador. "La rubia del camino", que no es otra cosa que la rubia dinámica Paulina Singerman, secundada por el galán barítono Fernando Borel, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Sabina Olmos, y otros, hacen sentir y pasar, mientras dura el film, un entretenido momento de sana alegría."

■ MARIA, EMILIA Y CATALINA. — Firman esta opinión, que llega de Santa Rosa: "El cine argentino cada día está imponiendo su calidad; esto lo decimos, porque hemos visto "La que no perdonó", que es una gran película donde se destacan Eloy Alvarez como un gran actor, y Elena Lucena como una futura estrella. Mario Danesi es uno de los actores más disciplinados, y Elsa O'Connor también es una buena actriz, a quien debe dársele otra oportunidad para triunfar del todo. "Es una película que se puede clasificar de buena, entre las que también están: "Mujeres que trabajan", "Maestro levita", y "La fuga", esta última con una gran intérprete: Tita Merello; en fin, muchas que aquí, en Santa Rosa, obtienen mucho éxito."

■ TUCUMANO. — Defiende nuestra cinematografía, la que según él está injustamente atacada, y lo hace de la siguiente manera: "Actualmente la palabra del día en toda la Argentina, para nuestro cine, es de que no tenemos argumentos; que nuestras películas no tienen nivel artístico; que no hay películas nacionales en las que no aparezca un café o un bodegón, y en parte, es cierto; pero también hemos visto grandes aciertos, y por citar algunos diré: aquel gran éxito de Mario Soffici "Viento Norte", aquel otro de Manuel Romero "Los muchachos de antes no usaban gomina" y últimamente el acierto de José Ferreyra "La ley que olvidaron", donde Libertad Lamarque toca un punto nuevo y sentimental como lo es la maternidad; por último he visto "Fuera de la ley", donde José Gola prueba ser el mejor actor argentino. Así que no me parece justo que por una mala película se critiquen otras que pueden ser muy bien orgullo de nuestra cinematografía."

■ GASPAR CARDOSO. — Nos envía una larga carta de la cual extraigo estos renglones: "Besos brujos" es una película con intenciones de dramaticidad y argumento muy bueno, la interpretación es buena en general. Libertad Lamarque impagable en sus canciones, aunque poco luce sus grandes cualidades de actriz. Floren Delbene, aunque muestra un poco de indecisión en las escenas dramáticas, logra atraer las simpatías del público por sus grandes cualidades como actor y galán. Los demás actores se desempeñan modestamente. Técnicamente la película es buena. La labor del director, un poco deficiente, de acuerdo a los actores, el argumento y demás elementos que ha contado para la realización. El fondo musical está muy adecuado."



VUELVE ANITA JORDÁN

Recuerdan seguramente nuestros lectores este nombre: Anita Jordán. Y después de haberles dicho el nombre, pueden reconstruir "in mente" la imagen de esta joven intérprete que está anunciada en la plana artística de "Giácomo", película que está rodando Efa, con dirección de Augusto César Vatteone. Nosotros queremos contestarnos con un rotundo sí. Y queremos contestarnos de esta manera porque sabemos con cuánta simpatía supo adueñarse del recuerdo popular Anita Jordán, merced a tres producciones: "Mañana es domingo", "La barra mendocina" y "La vuelta al nido".

Ahora, como lo hemos dicho líneas más arriba, Anita Jordán actúa en "Giácomo". Se le ha confiado un papel de profundo sentido humano, y estamos seguros de que la intérprete sabrá responder perfectamente a las exigencias más agudas con que se le puede presentar la solución.

Los admiradores de Anita Jordán tienen ahora la vuelta de quien tanto de bueno se le había pronosticado desde el momento en que comenzó a crear sucesiones de imágenes.



SE TIENE CONFIANZA

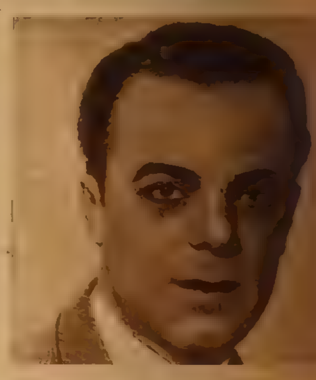
Carlos Pose, a quien hemos visto hace años solucionando cosas del ring (el muchacho era boxeador del Internacional), se ha declarado amigo entusiasta de nuestra cinematografía. Todos los miércoles acude al clásico estreno, y espera que algún día (y pronto), alguien quiera cargar con la posibilidad de sus esperanzas y lo introduzca por el camino de la cinematografía.

Días pasados hemos charlado breves minutos, y sus palabras fueron las siguientes:

—Actué hace mucho en una película: "Cañones de mi patria". En aquel tiempo no le daba mucha importancia al cine..., pero hoy, lo confieso con toda sinceridad, nuestro arte contiene una calidad insospechada. Y es un verdadero motivo de orgullo para todos los argentinos. Yo, por mi parte, espero poder incorporarme pronto como simple intérprete, y tratar al mismo tiempo de labrarme un porvenir. Me sobra entusiasmo y tengo una ilimitada confianza en mis propias fuerzas.

JULIO OLIVET SERÁ EL AYUDANTE DE BORCOSQUE

Julio Olivet es un valioso elemento en la cinematografía nacional. Su vida artística es larga y llena de experiencias provechosas. Se inició hace muchos años en el teatro, adquiriendo una amplia visión que le ha permitido llegar al cine con un bagaje de conocimientos adquiridos con inteligencia y tesón. Fué ayudante de Luis César Amadori en varias películas, luciéndose, desde ese puesto anónimo, como un elemento de verdadera capacidad.



En virtud a sus méritos es que la Argentina Sono Film lo ha contratado, a indicación de Carlos Borcosque, para ser ayudante del director de "Alas de mi patria", que, como se sabe, comenzará a rodarse de inmediato. Julio Olivet demostrará una vez más, a las órdenes de Borcosque, lo que vale y cómo puede destacarse desde la sombra un elemento técnico de valía. Esperamos que en la carrera de Olivet pueda anotarse una nueva foja de éxito.

VARIETE CINEMATOGRAFICO

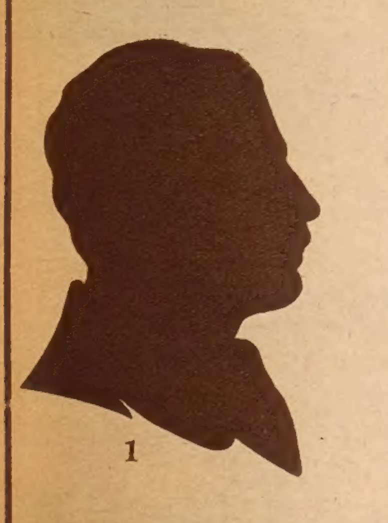
PERLAS GRAFICAS

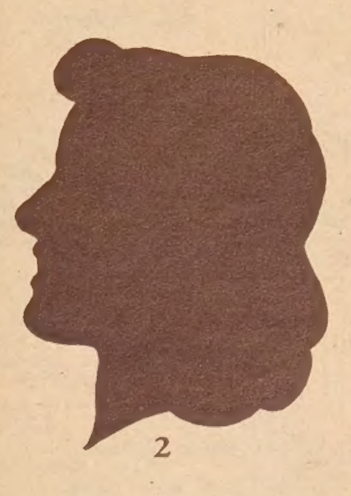


En la producción "Los muchachos de antes no usaban gomina" se reflejó con un acierto digno del mejor elogio un pedazo de la vida del Buenos Aires antiguo. Los hombres y la cosas, tomados en base a documentaciones fidedignas, permitieron al director de filmación, Manuel Romero, darnos el perfil de una época que nos resulta siempre simpática.

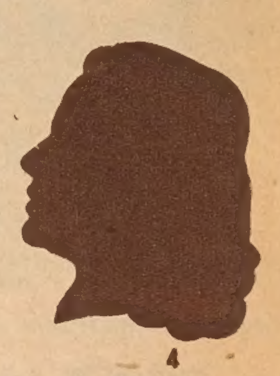
Pero, he aquí un pero, en "Los muchachos de antes no usaban gomina" son varias las perlas cinematográficas que hemos podido hallar en nuestra paciente búsqueda. Y una de ellas, por ejemplo, tiene, sin lugar a dudas, su importancia. Se trata del asfalto completamente moderno. Véase la junta que lo divide por su mitad, haciendo que su construcción resulte de lo más nuevo. El asfalto de esta reproducción que nos presenta un detalle de la antigua calle Florida esquina Cuyo nos resulta de esta manera idéntico al que se emplea en la actualidad para modernizar nuestras calles y carreteras públicas.

¿QUIENES SON?


1


2


3


4

SOLUCION

1. FLOREN DELBENE. 3. PAQUITO BUSTO.
2. ALICIA BARRIE. 4. AMELIA BENCE.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Nuestros lectores continúan colaborando en las páginas de CINE ARGENTINO, abiertas siempre para la buena intención de quienes quieran hacer algo por el séptimo arte en este país. Los presentes dibujos muestran la calidad que hay en los artistas ignorados — y no por ello menos artistas — que colaboran en esta página.



LIBERTAD LAMARQUE
Por Alberto Ricciardelli, Capital.



LUIS CESAR AMADORI
Por Marcelo Argüello, Mendoza.



L. ARATA
Por José Roset, Rosario.



LEON ZARATE
Por Gómez, Mar del Plata.





ADOLFO R. AVILES
Por Chita Irez Esteberena.

SABINA OLMOS
Por A. del Valle, La Plata.



IRMA CORDOBA

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

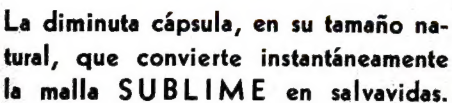
SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226






La diminuta cápsula, en su tamaño natural, que convierte instantáneamente la malla SUBLIME en salvavidas.

EL TRAJE DE BAÑO QUE TODOS ESPERABAN!

PORQUE ES A LA VEZ MODERNO Y SEGURO

Para nadar cómodamente, para aprender a nadar, para tener un Seguro de Vida en el agua, SUBLIME es..... sublime.

◆

En VENTA en todas las TIENDAS y casas de DEPORTES del país.

OBSEQUIO SUBLIME

GRATIS remitimos a quien lo solicite a Mallas Sublime, Alsina 934, Bs. Aires, el libro *"Aprenda a Nadar"*, por el profesor Bauza.

SANGRADOR, ETCHEGARAY y Cía. **ALSINA 934**





PECOL

DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

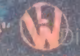
elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

CUTIPECOL

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

complementa el tratado de
aplicado en las manos, cuello y
zos actúa eficazmente,
poros dando a la piel una
y tersura sorprendente;
se de día como de noche.

"Empiece hoy mismo este
completo de belleza: nos

LABORATORIOS "WOSCO" 

Buenos Aires —